

- 10–11 *Dank*
- 17–18 *Vorwort*
- 20–25 *Faden aus Stahl*
– *Christoph Becker*
- 26–39 *Fashion Drive: Eine Einleitung*
– *Cathérine Hug*

Katalog

Schlitzte und Schamkapseln in der Renaissance

- 40–49 *Eine Gewandfalte ist eine Spur der Leidenschaft*
– *Peter McNeil*

Faltenwürfe im Barock

- 60–67 *Tiere in der Mode – Von Seide über Federn bis Pelz und Faux-Fur und deren sinnliche Reize*
– *Philipp Zitzlsperger*
- 80–93 *Mode der sozialen Elite. Kleidung, Accessoires und deren Regulierung durch Luxusgesetze in Schweizer Städten des Ancien Régime*
– *Janine Jakob*

Rokoko und Revolution

- 96–102 *Mode in Zeiten gesellschaftlichen Umbruchs: Die Französische Revolution*
– *Barbara Vinken*
- 116–124 *Einige anglo-französische Vergleiche in der Mode*
– *Aileen Ribeiro*

Premier Empire und Wiener Kongress

- 128–134 *Uniformität und nationale Moden im europäischen Kontext am Ende des Premier Empire*
– *Werner Telesko*
- 150–157 *Der Zauber der Montur. Kleiderordnungen, Modedikate und die Verbreitung ziviler Uniformen durch den Wiener Kongress 1814/15*
– *Monica Kurzel-Runtscheiner*

Macaroni, Incroyables und Dandys

- 160–169 *The importance of being a Dandy*
– Inessa Kouteinikova

Zurück zum Reifrock und erste Modeschöpfer

- 180–187 *Unterm Rock. Die Krinoline als Motiv*
– Katharina Tietze

Mode und Öffentlichkeit

- 194–203 *Mode und Öffentlichkeit im Strukturwandel*
– Cathérine Hug

Künstlerinnen und Künstler entwerfen Kleider

Subkulturen in der Nachkriegszeit

- 246–253 *Military look 68*
– Franz Schuh

Topmodels und Selbstinszenierung

- 264–271 *I shop therefore I am (Female). Der weibliche Warenfetisch
zwischen Sakralität und Pornografie*
– Sonja Eismann

Posthuman und holistisch

- 280–289 *Damenmode im öffentlich-rechtschaffenen Fernsehen*
– Elfriede Jelinek

Anhang

- 305 *Verzeichnis der ausgestellten Werke*
320 *Biografien der Autorinnen und Autoren*
326 *Bildnachweis*
327 *Impressum*

Gedichte

- 55 *Seidenraupen für Daniela Hoferer*
143 *Uniform*
179 *Abschied vom emanzipierten Rock*
261 *Karl, Vivienne, Marc*
293 *Elfriede Gerstl*
– Nora Gomringer