INHALT

Abbildungsverzeichnis 11

Warum sollten Sie dieses Buch lesen? 15

Menschen.Bilder.Streit – Ein Briefwechsel zwischen einem Literaten und einem Ökonomen 24

Lebenswissenschaften und Kunst – Auch ein ethisches Problem? 54

Drei Perspektiven auf das Verhältnis von Lebenswissenschaften und Kunst 54

BioArt – Eine Verbindung von Wissenschaft und Kunst 57

Vom neuronalen Reiz zur subjektiven Empfindung – Pingo, ergo sum 100

Bemerkungen zu BioArt und Bioethik 114

Ist Architektur Kunst? – Ein Streitgespräch zwischen einer Architektin und einem Bildhauer 126

Kunst, Architektur, Design – Wie stehen die Begriffe zueinander? 128

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1045222666

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Das Streitgespräch 136

Kunst und Recht – Ein delikates Verhältnis 167

Kunst und Recht – Einführung in ein Spannungsfeld 169

Der Fall Gurlitt: Kunstraub oder Raubkunst? 186

Ludovico Carracci auf dem US-Kunstmarkt:
Provenienz, Zwangsverkauf und Rechtsmangel 207

Menschenbilder – Die Ausstellung 234

Die Autoren 260