

Susanne Köbele

# Frauenlobs Lieder

*Parameter einer literarhistorischen  
Standortbestimmung*

A. FRANCKE VERLAG TÜBINGEN  
UND BASEL

# Inhalt

Vorwort .....	V
Einleitung .....	1
I. Das Frauenlob-Liedcorpus. Konstitutionsebenen der Texte .....	21
1. Corpus und Autorschaft. Überlieferungsgeschichtliche und methodologische Vorüberlegungen .....	21
2. Der Liedautor Frauenlob. Textbasis, Forschungsstand, Perspektiven der Interpretation .....	34
II. Die Transformation des Natureingangs. Frauenlob und Heinrich von Mügeln im Vergleich .....	47
1. Bemerkungen zum Typus: Natureingangsstrophen im Frauenlob-Liedcorpus der ‹Weimarer Liederhandschrift› (F) .....	52
2. <i>rote rosen, roter munt</i> . Die ‹Lücke› Natureingang in Frauenlobs Lied 2 (das Neifen-Paradigma) .....	58
3. <i>der lüste garten</i> . Allegorische Brechung der Natur in Frauenlobs Lied 3 (das Hohelied-Paradigma). Mit einem Blick auf Mügels Lied 8 .....	75
4. <i>anger miner ougen</i> . Metaphorische Umlenkung des Natureingangs in Frauenlobs Liedern 4, 5 und 6 (das Konrad-Paradigma) .....	90
5. Poetologische Grenzziehungen (Resümee) .....	112
III. Das Ich und die Minne. Transformation der Rollen und Darstellungsformen .....	117
1. Personifikationen im Dialog. Zu Frauenlobs Lied 7 .....	117
2. Selbstredend wahr. Die Evidenz der ersten Person. Mit Überlegungen zur Ich-Rolle in Frauenlobs Leichs .....	129
3. ‹Rosen Wangen›. Aspekte der Metapher .....	138
4. Löwen im Minnelied? Tierallegorisches bei Frauenlob und Mügeln .....	148
IV. Das Außen des Innen. Umbesetzungen .....	163
1. <i>schouwen</i> . Zur Inversion von innerem und äußerem Sehen in Frauenlobs Lied 1 .....	166
2. Die herausgehobene Wahrnehmung der Phantasie .....	179

3. <i>wân, wunsch, wunder</i> . Ich-Differenzierung und Affektsprache ...	198
Exkurs: «Geblümter» und «süßer neuer Stil»? .....	209
V. <i>hohe minne, höchste minne</i> . Zum Verhältnis von religiöser und außerreligiöser Liebessprache .....	217
1. Frauenlobs Lied 1 im geistlichen Überlieferungs-Kontext .....	217
2. <i>underscheit von mynnen</i> . Ein Frauenpreis im Frauenlob-Corpus der «Weimarer Handschrift» (F <sup>2</sup> ) .....	220
3. «Rein» erotisch, «rein» säkular, «rein» ästhetisch? Das puristische Syndrom. Einwände und ein Gegenvorschlag .....	229
4. Der «absolute» Standort. Neue Ansätze in Frauenlobs Liedern .....	240
Ausblick .....	251
Literaturverzeichnis .....	259
1. Textausgaben .....	259
2. Forschungsbeiträge .....	264
Register .....	283