

<b>Prólogo .....</b>	<b>7</b>
<b><i>Entre norte y sur: fronteras geográficas y culturales .....</i></b>	<b>21</b>
<b>La frontera como tema en el cine mexicano .....</b>	<b>23</b>
Rafael Hernández Rodríguez	
<b>“Glocalización” como meta para el nuevo milenio: la propuesta de Carlos Fuentes en <i>Gringo viejo</i> y <i>La frontera de cristal</i>.....</b>	<b>39</b>
Thomas Stauder	
<b>“Ésta es mi frontera: notas sobre memoria y autobiografía en la escritura fronteriza”.....</b>	<b>59</b>
Javier Durán	
<b>La frontera sur del sueño americano: <i>La Mara</i> de Rafael Ramírez Heredia .....</b>	<b>71</b>
Marco Kunz	
<b><i>La frontera interior: aspectos de cultura y género.....</i></b>	<b>83</b>
<b>María Luisa Puga, una conciencia descentralizada.....</b>	<b>85</b>
Erna Pfeiffer	
<b>Identidades fragmentadas, fragmentos de identidad: procesos de negociaciones culturales de escritoras judeo-mexicanas.....</b>	<b>99</b>
Susanne Iglar	
<b>La identidad menos mexicana en la novela sin género .....</b>	<b>111</b>
Emily Hind	
<b>Prostitutas, locas y vestidas: un coqueteo subversivo en DANZÓN de María Novaro .....</b>	<b>123</b>
Rosa Campos-Brito	
<b>¿Dónde están los hombres? Crisis de la masculinidad mexicana en Y TU MAMÁ TAMBIÉN.....</b>	<b>137</b>
Marina Díaz López	
<b><i>La historia siempre viva: cuestiones de identidad y memoria.....</i></b>	<b>155</b>
<b>Historia sí, pero ¿cuál? o dos obras de Willebaldo López.....</b>	<b>157</b>
Catherine Raffi-Bérout	

<b>Historia contemporánea teatralizada: las Malinches</b> de Víctor Hugo Rascón Banda y Johann Kresnik .....	175
Rowena Sandner	
<b>El debate sobre la identidad nacional en el cine mexicano</b> <b>contemporáneo</b> .....	189
Aleksandra Jablonska Z.	
<b>La novísima novela histórica en México. Una revisión de las más</b> <b>recientes tendencias</b> .....	201
Celia del Palacio Montiel	
<b>El cuento fantástico en México: fin de Siglo, nuevo Siglo</b> .....	215
Ana María Morales	
<i><b>Chilangolandia, el gran monstruo: la Ciudad de México</b></i> <i><b>como espacio cinematográfico</b></i> .....	227
<b>La conquista del espacio urbano, último tabú del cine mexicano:</b> <b>las identidades cinematográficas de la Ciudad de México</b> <b>en torno al siglo XXI</b> .....	229
Verena Teissl	
<b>La ciudad como espacio público y privado en SOLO CON TU PAREJA</b> <b>y VIVIR MATA</b> .....	245
Manuel F. Medina	
<b>El legado de Comala: una entrevista con Juan Carlos Rulfo</b> .....	261
Douglas J. Weatherford	
<b>Lista de autores</b> .....	275