

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	9
DEUX PARADIGMES INADÉQUATS . . . . .	11
Le paradigme stylistique . . . . .	13
Le paradigme organiciste . . . . .	23
ROMAN JAKOBSON ENTRE LES DEUX PARADIGMES . . . . .	33
Les « fonctions du langage » . . . . .	36
Les fonctions des messages . . . . .	40
Fonction référentielle, fonction émotive, fonction conative, fonction phatique . . . . .	45
La fonction poétique et la tentation de l'organicisme . . . . .	50
Vers une redéfinition de la fonction poétique . . . . .	54
L'héritage saussurien et son détournement . . . . .	54
La « projection » . . . . .	58
Les parallélismes éligibles et la structure double . . . . .	64
Le mètre et l'organisation poétique . . . . .	68
L'intention et l'objet . . . . .	71
L'EFFET POÉTIQUE . . . . .	79
Buts internes et buts externes . . . . .	79
La nécessité de la structure double . . . . .	84
L'hypothèse iconique . . . . .	88
Les effets sonores . . . . .	88
Le « dire » et le « montrer » . . . . .	95
L'iconicité et la fonction poétique . . . . .	105
Les six facettes de l'effet poétique . . . . .	107

La cohésion du texte . . . . .	107
Parallélismes et déviations . . . . .	113
La non-pertinence . . . . .	119
Traduire l'ineffable . . . . .	123
Singularité et genericité . . . . .	129
Expression et communication . . . . .	138
<b>LE RAPPORT AU MONDE . . . . .</b>	<b>147</b>
Vérité sémantique, vérité représentationnelle . . . . .	148
La vérité sémantique . . . . .	149
La notion de « fait » . . . . .	154
Fiction et vérité . . . . .	158
« L'hérésie de la paraphrase » . . . . .	166
La métaphore . . . . .	172
La généralisation métaphorique . . . . .	176
La métaphore et l'effet poétique . . . . .	186
Le proverbe . . . . .	191
Proverbes et phrases quantifiées . . . . .	194
Le proverbe comme dénomination . . . . .	198
Le proverbe comme hypostase . . . . .	202
Le proverbe et l'effet poétique . . . . .	204
<b>L'ÉVOCATION . . . . .</b>	<b>211</b>
Les odeurs et l'évocation . . . . .	214
L'évocation olfactive selon Sperber . . . . .	215
Les percepts inanalysés . . . . .	218
Le substrat causal de l'évocation olfactive . . . . .	222
Les croyances réflexives et l'évocation . . . . .	226
La « différentialité » . . . . .	226
Les concepts inanalysés . . . . .	232
Le substrat causal de l'évocation conceptuelle . . . . .	234
L'évocation et la généalogie des concepts . . . . .	237
L'évocation poétique . . . . .	243
Le traitement évocatif de l'organisation poétique . . . . .	245
Le traitement évocatif de l'organisation linguistique . . . . .	249
Un fonctionnement <i>en tandem</i> . . . . .	253

Une stratégie méta-communicative et représentationnelle . . . . .	256
Catégories non-occasionnelles et stéréotypie . . . . .	260
LES PROCÉDÉS ÉVOCATIFS . . . . .	269
La vérité sémantique et l'évocation . . . . .	269
L'évocation et le récit . . . . .	270
Les « agrammaticalités » référentielles . . . . .	278
La description et les accès . . . . .	288
Description conceptuelle et description d'instance(s) . . . . .	289
Accès perceptuel et accès épistémique . . . . .	291
Baudelaire, « J'aime le souvenir de ces époques nues... » et « Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive... » . . . . .	296
Gautier, « Sainte Casilda » . . . . .	307
Rimbaud, « Tête de faune » . . . . .	315
Les épithètes . . . . .	322
Les épithètes homériques . . . . .	323
L'épithète antéposée en français . . . . .	337
EN GUISE DE CONCLUSION . . . . .	349
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
INDEX DES NOMS . . . . .	383
INDEX DES NOTIONS . . . . .	391