

T A B L E

INTRODUCTION	7
<i>PREMIÈRE PARTIE :</i> <i>GENÈSE DU GOÛT DES RUINES</i>	15
<i>Chapitre I</i> ABSENCE DE RUINES	17
1. Le paradigme de la chute de Troie dans la poésie antique	17
<i>De l'anéantissement au renouveau</i>	17
<i>La première pensée de l'Histoire</i>	20
2. La leçon des ruines	22
<i>Ruine de Rome et naissance de l'historiographie chrétienne</i>	22
<i>L'économie providentielle</i>	26
<i>La vision ambivalente des ruines romaines</i>	28
3. L'impossible figuration	31
<i>Illustrations médiévales de la ruine</i>	31
<i>Une esthétique de l'intégrité</i>	34
<i>Chapitre II</i> L'HOMME FACE À SON HISTOIRE	39
1. La découverte des ruines romaines par Pétrarque	39
<i>Une reconstitution livresque</i>	39
<i>La continuité temporelle brisée</i>	41
<i>Temps anciens et temps nouveaux</i>	43
2. Premières représentations de ruines	47
<i>La figure, le lieu et le temps</i>	47
<i>L'homme sur la scène du monde</i>	50
3. Une nouvelle mesure du temps	53

DEUXIÈME PARTIE
LE TEMPS DES ANTIQUAIRES 55

Chapitre I

NAISSANCE DE L'ARCHÉOLOGIE 57

1. Le rôle inaugural de Giovanni Dondi 57
 - La distance historique* 57
 - Art classique et humanités* 60
 - Décrire les ruines* 61
2. Deux humanistes archéologues 64
 - Poggio Bracciolini : les ruines de Rome et le pouvoir de la fortune* 65
 - Fabio Biondo : de la ruine-document à la ruine-monument* 68
3. L'œuvre des architectes 74
 - Brunelleschi et la pratique du relevé* 74
 - Alberti : le dessin de la Ville* 78
 - L'évolution des études archéologiques* 82

Chapitre II

L'IMAGINAIRE ARCHÉOLOGIQUE 91

1. L'inspiration archéologique au quattrocento 91
 - Mantegna peintre archéologue* 91
 - Ruines réelles, ruines rêvées* 96
 - Fantaisies architecturales* 101
 - Du texte à l'image : les inventions archéologiques du Songe de Poliphile* 102
2. Ruines et mélancolie au cinquecento 105
 - Le tombeau de Rome* 105
 - Le paysage des ruines romaines* 112
 - Vanités* 118
 - « Caprices » et variations* 123

TROISIÈME PARTIE
L'ÉLOQUENCE DES RUINES 133

Chapitre I

SYSTÈME DES RUINES 135

1. Fonctions sémiotiques 135
 - Ruines symboliques des Nativités et Adorations :
une étude iconographique* 136

<i>Réalité et symbole</i>	144
<i>De l'« hypersymbolisme » à l'allégorie</i>	147
<i>De l'icône au symbole</i>	153
2. Fonctions plastiques	156
<i>La valeur constructive des ruines</i>	156
<i>Le double usage des ruines</i>	162

Chapitre II

LA PENSÉE DE LA RUINE	171
-----------------------	-----

1. La recherche des causes	172
<i>Le théâtre de la fortune</i>	172
<i>L'éclectisme de Du Bellay</i>	175
2. Les modèles historiques	179
<i>L'histoire des arts</i>	179
<i>Le cycle de la nature et l'histoire des hommes</i>	183

CONCLUSION	189
------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	195
---------------	-----

INDEX DES AUTEURS ET DES ARTISTES CITÉS	215
---	-----