

# САДРЖАЈ

УВОД.....	7
-----------	---

I	
ИСТОРИЈА ПОЈМА „ЦИКЛУС“, НОВИЈА САЗНАЊА И МЕТОДОЛОШКИ ОКВИР ИСТРАЖИВАЊА.....	11
Теоријске основе.....	13
Циклуси у српској поезији 20. века – чежња за епском целином.....	52

II	
ВАСКО ПОПА – ПАРАДИГМА МОДЕРНЕ ЦИКЛИЗАЦИЈЕ.....	63
Увод.....	65
Опус Васка Попе.....	66
Песниково ћутање – експлицитна немост или затајеност поетичког поступка.....	68
Попа – Настасијевић – <i>Поноћно сунце</i> .....	76
Попини циклуси у књижевноисторијском контексту.....	90
Претходна сазнања о Попиним циклусима.....	97
Поетички принципи циклизације у Попиним збиркама.....	105
Нови поглед на Попине циклусе.....	118
Целовитост целине.....	127
Барокна култура као интегративна веза Попиног песништва.....	141
Барок и Попа.....	145
Тело као космос.....	146
Ходочашћа, путописи, историографија.....	151
Пиктуралност Попиних збирки.....	155

III	ПОПА – ЛАЛИЋ, ПЕСНИЧКО ЧИТАЊЕ ПЕСНИКА .....	167
IV	ЦИКЛУСИ У ПОЕЗИЈИ ИВАНА В. ЛАЛИЋА .....	181
	Увод у анализу циклуса Ивана В. Лалића .....	183
	<i>Време, ватре, вртови</i> .....	185
	<i>Мелиса</i> – циклус песама или поема, интертекстуални и контекстуални аспекти.....	211
	Концептуализација осталих Лалићевих песничких циклуса и књига.....	238
	<i>Изабране и нове песме</i> – избор или нова циклизација?.....	241
	<i>О делима љубави или Византија</i> – циклус или књига песама? .....	249
	Циклизација Византије.....	284
	После Византије.....	291
	Циклуси у збирци <i>Писмо</i> .....	293
	„Десет сонета нерођеној кћери“ – пена над вртлогом празнине .....	296
	„Strambotti“ – љубав кроз простор и време .....	307
	„Хексаметри“ .....	321
	<i>Четири канона</i> – циклус или канонска природа песничког жанра .....	332
	Концепт мора или циклус о мору.....	383
V	ЛИТЕРАТУРА .....	411
	Регистар имена .....	439
	Захвалност .....	445