

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 9



Baustein 1: Musik als Werkzeug des Glaubens 11

1.1 Musik als Sprache der Götter 12

- 🎧 Hörbeispiel 1: Michael Vetter: Obertongesang
- Arbeitsblatt 1: Schamane und Schamanentrommel 32

1.2 Musik als Abbild göttlicher Ordnung 15

- 🎧 Hörbeispiel 2: Canto Gregoriano – Psalmodie
- 🎧 Hörbeispiel 3: Canto Gregoriano – Hymnus
- 🎧 Hörbeispiel 4: Canto Gregoriano – Alleluja
- Arbeitsblatt 2: Scientia und Usus – Hohe und niedere Musik 33
- Arbeitsblatt 3: Notationen frühchristlicher Gesänge 34

1.3 Religiöser Tanz und Geistliches Spiel (Projekt) 20

- 🎧 Hörbeispiele 5–8: Johann Kuhnau: Der Streit zwischen David und Goliath
- Arbeitsblatt 4: Bericht über ein Mysterienspiel im Mittelalter 35
- Arbeitsblatt 5: Der Streit zwischen David und Goliath in sieben Szenen 36
- Arbeitsblatt 6: Johann Kuhnau: Biblische Sonate Nr. 1, Satz 4 37

1.4 Besinnung auf das Wort 27

- 🎧 Hörbeispiel 9: Chormotette Allein Gott in der Höh sei Ehr
- Arbeitsblatt 7: Titelbild zu einem Druck mehrstimmiger geistlicher Musik von Michael Praetorius 38



Baustein 2: Musik zur Ehre Gottes: Johann Sebastian Bach 39

2.1 Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe 40

Musikbeispiel: Et incarnatus est

Musikbeispiel: Crucifixus est

Musikbeispiel: Et surrexit

- Arbeitsblatt 8: Folie: Das Credo in Bachs h-Moll-Messe 57
- Arbeitsblatt 9: Eine barocke Schlossanlage 58
- Arbeitsblatt 10: Ein barocker Altar 59
- Arbeitsblatt 11: J. S. Bach: Et incarnatus est 60
- Arbeitsblatt 12: J. S. Bach: Crucifixus est 61
- Arbeitsblatt 13: Musik als Nachahmung der Natur 62

2.2 Orgel und Orgelmusik als Zierde des Gottesdienstes 50

- Arbeitsblatt 14a: Zu Geschichte und Besonderheiten der Orgel 63
- Arbeitsblatt 14b: Eine Kirchenorgel und ihre wichtigsten Bauteile 64

2.3 Eine Choralbearbeitung für Orgel 53

🎧 Hörbeispiel 10: J. S. Bach: Choral „Jesus bleibt meine Freude“

🎧 Hörbeispiel 11: Der Choral „Jesus bleibt meine Freude“ in einem Arrangement für Orgel

🎧 Hörbeispiel 12: Apollo: Joy

- Arbeitsblatt 15: J. S. Bach: Choral „Jesus bleibt meine Freude“ 65



Baustein 3: Musik vom Ende der Zeit 66

- 3.1 **Endzeit als Thema in Literatur und Kunst** 67
- Arbeitsblatt 16: Zwei Gedichte zum Thema Weltende 82
 - Arbeitsblatt 17: „Die vier apokalyptischen Reiter“ von Albrecht Dürer 83
- 3.2 **Die biblische Apokalypse und ihre Zeichen** 71
- 3.3 **Das Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“ von Franz Schmidt** 76
- 🎧 Hörbeispiel 13: Franz Schmidt: Das Öffnen des ersten Siegels
 - 🎧 Hörbeispiel 14: Franz Schmidt: Das Öffnen des vierten Siegels
 - 🎧 Hörbeispiel 15: Franz Schmidt: Das Öffnen des sechsten Siegels
 - Arbeitsblatt 18: Franz Schmidt: Das Öffnen des 1. Siegels (Ausschnitt) 84
 - Arbeitsblatt 19: Franz Schmidt: Das Öffnen des 4. Siegels (Ausschnitt) 85
 - Arbeitsblatt 20: Franz Schmidt: Das Öffnen des 6. Siegels (Ausschnitt) 86



Baustein 4: Spirituelle Wege der Neuen Musik 87

- 4.1 **Expressive Musik – Das Beispiel Krzysztof Penderecki** 88
- 🎧 Hörbeispiel 16: Beginn der „Lukaspassion“ von Penderecki
 - 🎧 Hörbeispiel 17: Die Verspottung vor dem Hohen Priester
 - Arbeitsblatt 21: Besetzung und Spielweisen in Pendereckis „Lukaspassion“ 100
 - Arbeitsblatt 22: Der Beginn der „Lukaspassion“ im Partiturbild 101
- 4.2 **Meditative Musik – Das Beispiel Arvo Pärt** 96
- 🎧 Hörbeispiel 18: Beginn von „Fratres“ für acht Celli von Arvo Pärt
 - Arbeitsblatt 23: Minimal Art in Musik, Literatur und Kunst 103

Literaturverzeichnis 104

Musikquellenverzeichnis 105