

Table des matières

- 9 Préface
par Olivier Chevrillon
- 10 Introduction
par Arnauld Brejon et Nathalie Volle
- 16 De la part de l'Italie
par Giuliano Briganti
- 19 L'Image et le Tableau dans la peinture du Seicento
par Yves Bonnefoy
- 29 La Vrillière, collectionneur et mécène
par Christel Haffner
- 39 Un exemple du « goût italien » : la galerie de l'hôtel
de La Vrillière à Paris
par Sabine Cotté
- 47 Sur quelques peintures italiennes du XVIIe siècle
conservées dans les églises de province
par Denis Lavalle
- 105 Catalogue
- 400 Bibliographie
- 413 Catalogues et guides des musées cités
- 418 Liste des expositions citées
- 421 Liste des abréviations utilisées
- 422 Crédits photographiques

Liste des abréviations

Attr.	Attribué	Ms.	Manuscrit
Bibl.	Bibliographie	N°	Numéro(s)
Cat.	Catalogue	P.	Page(s)
Coll.	Collection(s)	Pl.	Planche
Dact.	Dactylographié	Prov.	Provenance
Éd.	Édition	Repr.	Reproduction
Exp.	Exposition	S.	Siècle
Fig.	Figure	S.b.d.	Signé en bas à droite
Fol.	Folio	S.b.g.	Signé en bas à gauche
H.	Hauteur	S.d.	Sans date
Hist.	Historique	S.l.n.d.	Sans lieu ni date
Id.	Idem	S.pag.	Sans pagination
Ill.	Illustration	T.	Tome
Inv.	Inventaire	Vol.	Volume
L.	Largeur		

Toutes les dimensions sont données en mètres.

Publications spécialisées citées en abrégé

A.A.F.	Archives de l'Art français
B.S.H.A.F.	Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français
D.B.I.	Dizionario Biografico degli Italiani
G.B.A.	Gazette des Beaux-Arts
I.R.A.F.	Inventaire général des Richesses d'Art de la France