

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe	7
1 Der geschichtliche Hintergrund	11
2 Die geographischen Grundlagen der byzantinischen Kultur	30
3 Die Ursprünge byzantinischer Kunst	40
Griechenland und die hellenistische Welt	41
Rom und Italien	42
Kleinasien	45
Syrien und der semitische Osten	49
Iran und Irak	54
Altai-Iran	56
4 Die Architektur	65
Die Basilika	68
Der Zentralbau	75
5 Die Mosaiken	118
6 Die Wandmalerei	241
7 Die Buchmalerei	322
8 Die Tafelmalerei	358
9 Die Plastik	389
10 Die Elfenbeinarbeiten und die Kleinplastik	419
11 Die Metallarbeiten	457
12 Die Emailarbeiten	475
13 Die Textilkunst	485
14 Glas und Keramik	500
15 Byzanz und der Osten	513
16 Byzanz und die slawische Welt	522
17 Byzanz und das Abendland	532
Zeittafel	548
Wörterklärungen	549
Anmerkungen	550
Bibliographie	557
Register	565
Bildnachweis	575

Die Farbtafeln

I	Kopf des Märtyrers Onesiphoros Mosaik aus Hagios Georgios, Thessalonike, Ende 4. Jh.	32
II	Kopf der Maria aus der Verkündigung Mosaik in der Euphrasiana, Parenzo (Poreč), Istrien 530–5	64
III	Maria aus einem Mosaik mit der Deesis in der Hagia Sophia, Konstantinopel, 2. Hälfte 12. Jh.	192
IV	Koimesis Mosaik in der Erlöserkirche von Chora (Kahrije-Cami), Konstantinopel, 1307–20	224
V	Detail aus der Beweinung Christi Wandmalerei in der Kirche des hl. Panteleimon in Nerezi, Makedonien, 1164	272
VI	Die Wiederkunft Christi Deckenmalerei in der Erlöserkirche von Chora (Kahrije-Cami), Konstantinopel, Anfang 14. Jh.	304
VII	David als Orpheus Wahrscheinlich 9. Jahrhundert Paris, Bibliothèque Nationale, Cod. Grec. 139	336
VIII	Erzengel Michael Ikone, 2. Hälfte 14. Jh. Athen, Byzantinisches Museum	384

Die Karten

Das Reich Justinians I. um 565	17
Das Reich Basileios' II. um 1025	23
Karte der byzantinischen Kunstdenkmäler	34–35
Einflüsse auf und von Byzanz vor dem 6. Jh.	534
Einflüsse auf und von Byzanz nach dem 6. Jh.	535