

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Auf Haupt- und Nebenstraßen

Hereinspaziert! .....	1
Individueller Wahn: Ein welt- und nationalliterarisches Motiv.....	8
Psychiatriegeschichtlicher Hintergrund .....	16
Überlegungen zur Definition und Methode .....	24
Zur Textauswahl und Kapitelabfolge.....	34

## 2. Vom Fluch, ein Sohn zu sein:

### Richard Henry Dana, Sr., „Paul Felton“ (1822)

Ein Eifersuchtwahn .....	40
Penetrationssymbolik.....	47
Die Lust am Töten.....	50
Pauls „Dämonen“ .....	53
Abel.....	56
Sonnensymbolik.....	60
Gesellschaftskritik.....	63
Die Vernichtung eines Sohnes .....	65
Poetologische Selbstreflexion.....	66

## 3. Die *Insanity Tale*

Das Interesse am Wahnsinn in der Gazettenliteratur .....	71
Eine Fall-Geschichte: James Kirke Paulding, „The Drunkard“ (1829).....	86
Wahn im männlichen Weste(r)n: „The Lunatic“ (1835).....	101
Ein Märchen vom Wahn: William Comstock, „The Thimble“ (1836).....	110

## 4. Der Sensationsroman

### Der Muttermörder als Nationalheld:

John K. Duer, <i>The Matricide</i> (1846) .....	116
---	-----

## 5. Der Pamphletroman

Die schöne Irre und ihre phallische Mutter: Osgood Bradbury, <i>The Maniac Beauty</i> (1844) .....	129
Vatermord - eine amerikanische Erfolgsgeschichte: Francis Alexander Durivage, <i>Edith Vernon</i> (1845) .....	144

**6. Im Reich der Sinne, im Reich der Söhne:****George Lippard, *The Quaker City* (1845)**

Moralismus und Voyeurismus .....	156
Mary .....	169
Mabel .....	171
Dora.....	172
Luke und Bynewood.....	173
Ravoni.....	176
Der Erzähler .....	180
Großstadt- und Kapitalismuskritik.....	181
Die Lippard-Apokalypse .....	183
Kunst und Literatur .....	185

**7. Die Provokationen John Neals**

Einblicke in die Abgründe des Patriarchats:

„Idiosyncrasies: An Introductory Chapter“ (1843)..... 189

Eine (fast) vaterlose Gesellschaft:

„Another Mystery“ (1843)..... 202

**Schluß: Funktionen des Wahnsinnsmotivs in der  
amerikanischen Erzählliteratur (1821-1850)..... 210**

**Literaturverzeichnis .....** 216