

Zur Einführung.....	1
1. Zum Thema .....	1
1.1. Hemingway als rezipierter Autor.....	1
1.2. Deutschland als Rezipient .....	3
1.2.1. Historische und psychologische Voraussetzungen .....	3
1.2.2. Die Konstituierung der Literatur nach 1945: Mögliche und unmögliche Orientierungsmuster .....	8
1.3. Hemingway und die westdeutsche Nachkriegsliteratur: Das Thema innerhalb der Forschungssituation.....	17
2. Zum Vorgehen.....	21
2.1. Interpretationsansätze der Vergleichenden Literaturwissenschaft: Literarischer "Einfluß" und "produktive Rezeption" .....	21
2.2. Erläuterungen zur Konzeption der Untersuchung .....	22
2.3. Autoren- und Textauswahl .....	24
Vergleichende Untersuchung ausgewählter Texte Hemingways und der frühen westdeutschen Nachkriegsliteratur .....	29
1. Der theoretische Anspruch: Realismuskonzeption .....	29
1.1. Literarischer Realismus. Versuch einer Begriffsbestimmung.....	29
1.2. Hemingways literarische Konzeption.....	31
1.3. Konzepte der Nachkriegsliteratur .....	36
1.4. Vergleich der Konzepte in Abgrenzung zu früheren Realismustheorien.....	45
2. Die Realisation im fiktionalen Text. Das Implizite als Grundsatz der Fiktionalisierung: <i>Understatement</i> und <i>Omission</i> .....	51
2.1. Die sprachliche Gestaltung .....	54
2.1.1. Syntax.....	56
2.1.2. Diktion.....	73
2.1.3. Zusammenfassender Vergleich der sprachlichen Gestaltung.....	95
2.2. Die Narrative Gestaltung .....	98
2.2.1. Methoden der impliziten Gestaltung von Emotionen .....	98
2.2.2. Darstellungsformen der impliziten Vermittlung inhaltlicher Informationen .....	120
2.2.2.1. Die Symbolik.....	120
2.2.2.2. Der Dialog .....	138
2.2.2.3. Die Wiederholung .....	152
2.2.3. Formen der indirekten Figurengestaltung.....	163
2.2.4. Leser- und Erzählerhaltung .....	180
2.2.5. Zusammenfassender Vergleich der Narrativik.....	190
Schlußbetrachtung: Möglichkeiten und Grenzen der Rezeption Hemingways in der frühen westdeutschen Nachkriegsliteratur .....	194
Auswahlbibliographie.....	197