Inhalt

I. Einleitung 1

II. Ästhetische und historische Vorüberlegungen

1. Das literarische Equilibrium von Mündlichkeit und Schriftlichkeit 7

2. Literaturtheoretischen Bewertungen und Funktionen von Stimme und Schrift 16

3. Diskursgeschichtliche Kontexte 27

III. Autobiographische Funktionen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit

1. "A Modernist at War with Modernity" 41

2. *The Mirror of the Sea* und *A Personal Record*: Conrads Versuch einer autobiographischen Selbstvergewisserung

2.1. Retrospektive Neuordnung 52

2.2 Odysseus und Don Quichote 61

IV. Mündlichkeit und Schriftlichkeit "betwixt land and sea"

1. Sehen und Hören, Bilder und Stimmen: Poetologische Vorüberlegungen 71

2. Die Klänge des Ostens 79

3. Europäische Monologe 90

4. Schrift, Schicksal und Wahnsinn 98

5. Die Stimme der Literatur 104

6. Paranoia und Reminiszenz: Das Erzählen Karains 110

V. *The Nigger of the "Narcissus"*: Die Geburt des Erzählers aus einem "stormy chaos of speech" 120

VI. Die Marlow-Texte

1. Marlows Debüt in "Youth" 139

2. *Heart of Darkness* und "Typhoon"

2.1. Vergebliche Apologie und Apotheose der Stimme 148

2.2. Bücher im Urwald, Briefe auf See 161

3. Erzählte Kontingenz in *Lord Jim* 166

3.1. Die Welt als Schrift: Jims *bovarysme* 172

3.2. Das Gespräch im Malabar Hotel 175

3.3. Trügerische Rettung: Die Fiktion Patusan 178

3.4. Vom "long oral tale" zum abschließenden Bericht: Marlows Sinnes- und Medienwandel 183

4. *Chance*: Marlow auf fremdem Terrain 191

VII. Verführerische Stimmen, rätselhafte Texte: Conrads Frauenfiguren

1. "The Uncongenial Subject" 204

2. Der Zusammenbruch ehelicher Kommunikation in "The Return" 224

3. Vergebliche Allegorie: Lena 237

4. Aufbegehren gegen die Bilder: Rita 247

VIII. Politische und historische Funktionen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit: *Nostromo* 259

1. Sulacos "fortunate isolation": Trügerische Ruhe vor dem Sturm der Zivilisation 264

2. Mündlichkeit und kollektives Handeln 270

3. "Grandiloquent Phrases" 280

4. "Changes of Hearts and Minds" 289

5. Der Roman im Roman 299

IX. Zusammenfassung 306

X. Bibliographie 314