

Inhaltsverzeichnis

KLAUS KRÜGER ALESSANDRO NOVA	Einleitung	7
JEAN-CLAUDE SCHMITT	L'imagination efficace	13
THOMAS LENTES	Auf der Suche nach dem Ort des Gedächtnisses Thesen zur Auswertung der symbolischen Formen in Abend- mahlslehre, Bildtheorie und Bildandacht des 14.–16. Jahr- hunderts	21
JEFFREY F. HAMBURGER	Seeing and Believing The Suspicion of Sight and the Authentication of Vision in Late Medieval Art and Devotion	47
DANIEL ARASSE	Fonctions du dessin chez Léonard de Vinci	71
ALESSANDRO NOVA	Beobachten und beobachtet werden Die Metamorphose des Betrachters und des Betrachteten bei Correggio und Parmigianino	81
KLAUS KRÜGER	Malerei als Poesie der Ferne im Cinquecento	99
TANJA MICHALSKY	„L'atelier des songes“ Die Landschaften Pieter Bruegels d. Älteren als Räume sub- jektiver Erfahrung	123
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT	Kunst der Imagination/Imagination der Kunst <i>Die Pantoffeln</i> Samuel van Hoogstratens	139
VICTOR I. STOICHITA ANNA MARIA CODERCH	Goyas Pharmazie	155
STEFAN GERMER	Die Gestalt der Wünsche Zur gesellschaftlichen Modellierung des Imaginären in der Salonkunst des 19. Jahrhunderts	169
MIEKE BAL	Fantasy and the Mirror of Nature	183
	Abbildungsnachweis	195