

Inhalt

Vorwort	7
VALESKA VON ROSEN »Der stumme Diskurs der Bilder«. Einleitende Überlegungen	9
KLAUS KRÜGER Das Sprechen und das Schweigen der Bilder. Visualität und rhetorischer Diskurs	17
MARIANNE KOOS Petrankistische Theorie oder künstlerische Praxis? Zur Malerei des <i>Giorgionismo</i> im Spiegel des lyrischen Männerporträts	53
WOLF-DIETRICH LÖHR Petrarcas neue Kleider. Epos und Eros im Frontispiz zu Pierre de Ronsards <i>Amours</i> von 1552	85
KARLHEINZ STIERLE Spectaculum. Der Blick auf die Welt bei Petrarca und Jan van Eyck	119
ULRICH PFISTERER Filaretos <i>historia</i> und <i>commentarius</i> . Über die Anfänge humanistischer Geschichtstheorie im Bild	139
HANNAH BAADER Das fünfte Element oder Malerei als achte Kunst. Das Porträt des Mathematikers Fra Luca Pacioli	177
GERHART SCHRÖDER »Una pittura licenziosa e ridicola«. Zur Grotteskenmalerei des Cinquecento	205

HANS KÖRNER Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste	221
RUDOLF PREIMESBERGER Michelangelo da Caravaggio – Caravaggio da Michelangelo. Zum »Amor« der Berliner Gemäldegalerie	243
NICOLA SUTHOR Bad touch? Zum Körpereinsatz in Michelangelo/Pontormos ›Noli me tangere‹ und Caravaggios ›Ungläubigem Thomas‹	261
VICTOR I. STOICHITA UND ANNA MARIA CODERCH Goya als Prinzenmacher	283
NEVENKA KROSCHESKI <i>Filologia caravaggesca</i> : künstlerische Handschrift und textuelle Tradition	305
VALESKA VON ROSEN Multiperspektivität und Pluralität der Meinungen im Dialog. Zu einer vernachlässigten kunsttheoretischen Gattung	317