

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

HARALD TAUSCH Einleitung . . . . .	9
---------------------------------------	---

## *I. Gehäusevorstellungen von Gedächtnis und ihre Grenzen*

NICOLAS PETHES Die Geburt der Mnemotechnik aus dem Zusammenbruch der Architektur. Karriere und Grenzen einer Gedächtnismetapher zwischen G. Camillo und Th. de Quincey . . . . .	23
---	----

ANITA TRANINGER Im Keller. Statik, Dynamik und das Raumproblem in der Mnemotechnik der Frühen Neuzeit . . . . .	41
--	----

ELISABETH VON SAMSONOW Herstellung eines Nabels. Eine mnemotechnische Operation, ausgeführt von einem Architekten . . . . .	61
--	----

HARALD TAUSCH Im Irrgarten . . . . .	79
---	----

## *II. Vom ganzen Haus zur alten Stadt: Invented tradition, Architekturwahrnehmung und Raumkonstitution*

ULRICH SCHÜTTE Architekturwahrnehmung, Zeichensetzung und Erinnerung in der Frühen Neuzeit. Die architektonische Ordnung des ›ganzen Hauses‹ . . . . .	123
---	-----

CORNELIA JÖCHNER Das Aufzeichnen von Räumen. Architektur, Stadt und dynastische Erinnerung im frühmodernen Turin . . . . .	151
---	-----

MICHAEL NIEDERMEIER

»Wir waren vor den Hohenzollern da«. Zur politischen Ikonographie des frühen Landschaftsgartens mit einem Seitenblick auf Fontanes Roman »Vor dem Sturm« . . . . . 171

MICHAEL HESSE

»Das herrlichste Bauwerk der Welt«. Zur Rezeption der Ostfassade des Louvre im französischen Frühklassizismus . . . . . 209

MASCHA BISPING

Die Stadt wird Geschichte. Das Ensemble in Panorama, Denkmalpflege und Städtebau bei Karl Friedrich Schinkel . . . . . 233

*III. Von der Architektur auf Rädern zur  
imaginären Ordnung des Wissens auf dem Papier*

ANKE TE HEESSEN

Die doppelte Verzeichnung. Schriftliche und räumliche Aneignungsweisen von Natur im 18. Jahrhundert . . . . . 263

HANS-GEORG VON ARBURG

Bilderschriften auf Häuten und Häusern. Das Motiv der Tätowierung in der Literatur und Architekturtheorie des 19. Jahrhunderts und das Gedächtnis der Kunst . . . . . 287

JOACHIM REES

Itinerar – Interieur – Imagination. Zum Verhältnis von Architektur- bild und Reisebeschreibung im 18. Jahrhundert . . . . . 311

Autorinnen und Autoren . . . . . 334