
Table des matières

Remerciements	XVII
Principales abréviations utilisées	XVIII
AVANT-PROPOS : LA RENCONTRE APPAREMMENT FORTUITE	
DU STYLE SIMPLE ET DE LA POÉSIE	1
Petit florilège critique sur la « simplicité » de Marot et Du Bellay. . .	4
Plan d'étude	17
PRÉAMBULE : SYNOPSIS THÉORIQUE	
SUR LA RHÉTORIQUE DU STYLE SIMPLE	19
Chapitre I : Autour de Cicéron : la tradition classique.	21
A. La hiérarchie des <i>genera dicendi</i> :	
dichotomie ou tripartition ?	
1. Bipartition « naturaliste » :	
le fort et le fluet, sang et santé, <i>ethos</i> et <i>pathos</i>	22
2. Tripartition externe, dichotomie interne.	29
B. La fonction du <i>docere</i> : narration et conciliation	
1. Narration et argumentation :	
clarté, vraisemblance, brièveté	33
2. Conciliation : <i>ethos</i> , <i>bonitas</i> , <i>captatio</i>	36
C. La caution du <i>decorum</i> : libération et limitation	
1. <i>Decorum</i> , ou le mélange indécent :	
roue de Virgile et <i>personae</i>	38
2. <i>Sermo</i> et <i>subtilitas</i> :	
apparence d'usage et de précision fine	44
3. <i>Oratio soluta</i> , affranchissement syntaxique	
et possibilités métriques.	46
4. <i>Elegantia</i> : ornement minimal et économie raffinée	51
D. La séduction d'un <i>delectare</i> éthique : sel, « naïf » et <i>ethos</i> . . .	
1. <i>Sales</i> et <i>facetia</i> : l'art du plaisant	54
2. L'ambivalence du « naïf »	59
3. La force de l' <i>ethos</i>	63

Chapitre II : Autour d'augustin : la tradition chrétienne	67
A. Le <i>delectare</i> subordonné et la variété au service de la vérité	67
1. Le style « fleuri » et la période en question	68
2. La polyvalence du style simple et la variété en discours	69
B. Le <i>docere</i> et la compréhension de la vérité	72
1. La matière sublime de la sagesse divine	72
2. L'impératif de clarté	74
C. Le <i>movere</i> et l'efficacité naturelle de la vérité	77
1. Le vrai émeut le cœur	77
2. La prière et le style personnel	80
D. Érasme : <i>sermo</i> communicable et <i>decorum</i> charitable	81
1. « <i>In initio erat Sermo</i> »	81
2. La charité et l'accommodation	85
Conclusion du Préambule	88
PREMIÈRE PARTIE :	
CLÉMENT MAROT OU L'HUMILITÉ GRACIEUSE	89
Chapitre I : Réflexivité et <i>recusatio</i> :	
aspects génériques de la simplicité marotique	91
A. Dédoublement spéculaire	91
1. Remarques sur l' <i>ethos</i> pastoral marotique	92
a) L'itinéraire du pastoureau selon l' <i>Eglogue au Roy</i> de 1539	93
b) Le <i>decorum</i> socio-poétique de la fureur basse	102
2. Complications paratextuelles du simple	106
3. Les rondeaux et la simple spécularité	110
a) Le grand art du petit rien	111
b) Comment louer rondement	113
4. Topique du haut et du bas :	
du socio-poétique au métapoétique	119
a) « Le moindre et plus petit servant » : le Despourvu	120
b) « Grant mercy, ma Muse petite »	121
5. Le « grand œuvre » toujours à venir	126
B. La <i>recusatio</i> des grands genres et la hauteur à humilier	128
1. Perspective « historiographique » : l'inconvenance épique	129
a) De la <i>translatio</i> au <i>transitus</i> : la paix sans Hélène	130
b) L'éloge inconvenant, l'heur d'Enghien et l'infortune de la muse héroïque	137

2. L'encomiastique revisité: humilier la hauteur, exalter l'humilité	143
a) Autour de Florimond Robertet: l'éloge du héros mort sans <i>pathos</i> tragique	143
b) Les « courtes histoires » du <i>Cymetiere</i> et l'humiliation salutaire	146
3. Rabaissement stylistique: <i>ethos</i> burlesque sans <i>pathos</i> chevaleresque	149
a) Maigre gauloiserie des hercules	150
b) Bourgeon et Raisin, ou comment ne pas tourner au vinaigre.	152
c) « Mon los meritoire [...] en petite Hystoire » :	160
Chapitre II: La pragmatique familière de l'épître marotique: entre diversion et conversion	165
A. « Je rime en prose » : épître en vers et épître familière	167
1. <i>Imago sermonis</i> : la conversation épistolaire	168
2. Familiarité et sociabilité étendues.	171
3. L'épître en vers et la simplicité familière	172
a) « Rimer en prose » et l'identité communautaire	173
b) Quand le simple est double: vers une autre familiarité	177
4. Narration personnelle, sans (l')histoire.	180
B. Dérobade facétieuse et détrousse: au roi, qui aura été dérobé	184
1. Narration et économie ludique	185
2. Divertir: le Gascon de la farce	187
3. Le « <i>gracioso</i> » et le « naïf »	191
4. Triomphe de la <i>persona</i> ironique.	193
5. Mauvaise bague mais de bonne humeur.	196
6. Le don d'une dette.	199
7. Le crédit domestique	203
C. Décharge sérieuse et détresse: au roi, du serviteur exilé à Ferrare	208
1. Juge(s) et partie(s)	209
2. « L'ignorante Sorbonne ».	213
3. Médisants et martyr: vrais et faux témoins.	215
4. Au nom du Fils, et puis au Père.	217
5. Les livres, le Livre et le libre-arbitre	221
6. La nef au gré du vent	223
7. L'innocent exilé	225

Chapitre III : Le <i>pathos</i> atténué de l'élégie marotique : pour un lyrisme éthique	229
A. Instabilité générique de l'élégie renaissante et marotique . . .	230
1. Oscillation du genre ou genre de l'oscillation ?	231
2. La disposition des « Elegies de l'Autheur » : situation dans la <i>Suite</i> et enchaînement dialogique	237
3. L'ambivalence élégiaque au-delà de l'élégie	243
a) Le doux-amer christianisé et les « élégies déploratives » . .	244
b) L'amour ferme dans l'infortuné : Maguelonne plus qu'Hero	250
B. Un lyrisme empathique plus que pathétique ?	255
1. Vers un humble amour	256
a) « En cas d'amour » : baisser le ton	256
b) La <i>recusatio</i> selon la première élégie	259
c) Pétrarque malséant	261
2. L'extension sympathique du sujet lyrique	266
a) L'utopie topique des francs bergers	266
b) Simple <i>persona</i>	272
3. L'apologie du cœur	277
a) Le cœur exprimé	277
b) Le cœur éprouvé	281
Chapitre IV : Simplicité évangélique et grâce poétique, ou comment l'esprit convertit	289
A. L'amitié ou la juste intersubjectivité	290
1. Charité et humilité : le lien délié	290
a) L'amitié : entre le haut et le bas	291
b) L'union libre dans la charité	294
2. « Ne plaidons plus, ce n'est que tout esmoy »	297
a) Le <i>sermo</i> du banquet	297
b) ... contre la <i>contentio</i> du procès	302
B. Le sublime du simple communiqué	308
1. Matière sublime et manière humble	308
a) Faire entendre à la lettre : le simple <i>docere</i>	309
b) Le Verbe dans la voix selon les préfaces des <i>Psaumes</i> . . .	314
2. L'instrument transmuteur	317
3. Quel ornement enlumine	322
a) Le bien de ma lettre est dans l'esprit	322

b) Le cœur revêtu de vertu	325
c) Déflation de la pompe.	327
C. Douce grâce efficace: le bon <i>delectare</i>	330
1. Les métaphores vives de la grâce et de l'esprit.	331
2. Sel et douceur poétiques.	336
a) Efficace douce de la parole.	336
b) Sel, <i>decorum</i> et bonne(s) grâce(s).	341
c) Le sel pour tout potage: l'« Epître au Chancelier Du Prat »	343
D. En guise de conclusion: le badin gracieux « Balladin »	346
1. Christine et Symmonne: la grâce et la disgrâce	347
2. Recevoir la parole gracieuse	354
3. Vivre la conversion	359
 SECONDE PARTIE :	
JOACHIM DU BELLAY OU L'HUMILIATION VERTUEUSE	363
Chapitre I: Limitation morale et politique: le sentier de vertu	365
A. La <i>translatio</i> restreinte	367
1. Temporalité inquiète et restriction de champ	368
a) Cycles destructeurs.	368
b) Restriction au propre	371
2. Pour une grandeur sans <i>hybris</i> ?	378
a) La juste voie de la Monarchie	378
b) L' <i>hybris</i> à conjurer	383
B. Les seconds seront les premiers	392
1. Le problème des premiers	393
2. La vertu des seconds	396
a) Le second comme pionnier de son temps	397
b) La Marguerite à nulle autre seconde	400
3. La mort de Palinure: le second sacrifié.	404
a) L'ami qui seconde	405
b) <i>Ethos</i> et <i>pathos</i> du héros obscur	407
c) « Tradlater » les yeux ouverts	411
C. L'épreuve du chemin de vertu	413
1. « L'épineux chemin » et ses labeurs	414
2. La prudence à l'épreuve	419
3. Inquiète patience: espérer et se réserver	426

Chapitre II : Humiliation amoureuse et passionnelle :	
« Les aeles je luy coupe, et debende les yeux »	435
A. Résistance au ravissement aliénant	436
1. Forcé(e) et forcené(e) : la relation idolâtre	437
a) Obnubilé d'Olive : la <i>persona</i> altérée	438
b) Olive aux vains ornements	442
c) Le supplice des <i>XIII. Sonnetz de l'Honneste Amour</i>	447
2. L'envers de la métamorphose ronsardienne	451
B. Courtisanerie ou honnêteté?	456
1. « Humbles vœux » pour les dames (<i>Vers lyriques</i>) :	
Du Bellay philogame	456
a) « Faites à l'amour humbles vœux /	
Qu'à Jupiter ne vous octroie »	457
b) « D'un son tragic tout estrange et divers »	460
2. Foi et honnêteté, pour un chaste lien	463
3. Contrefaire pour plaire, à la courtisane	469
C. L'Amour démystifié et le <i>movere</i> délimité	471
1. Rire et pitié, ou l'altération contrebalancée	471
a) Rire de Ronsard et des ambitieux	472
b) Qui mérite pitié?	474
c) Le regard des <i>Regrets</i> entre rire et pitié	477
2. « Un beau Protée en passions je suis »	484
a) Structure des recueils et affectation des formes	484
b) L'inconstance comme sujet, avec et contre Ronsard :	
douceur, variété, amitié poétique	487
c) L'imperfection comme objet :	
vers la compréhension poétique	493
Chapitre III : Le mélange assimilateur des <i>Divers jeux rustiques</i> :	
travailler la nature et l'altération	501
A. Imitation, altération, naturalisation :	
le mélange expérimental	507
1. Au fil du recueil : variété et appropriation	507
2. Recueil et <i>recusatio</i> : le plaisir ludique qui rassemble	513
3. Don de douceur(s) : le repos du guerrier Duthier	516
4. Le <i>Moretum</i> de Virgile :	
mélange spéculaire, mélange créateur	521

B. <i>Mimèsis</i> amoureuse et équivalence altérée	526
1. Équivalence mimétique: quand la nature imite l'amour. . .	528
2. Magny et son « style doux »: totalisation mimétique?	534
3. <i>Contre les Petrarquistes</i> : peut-on plaire sans contrefaire? . . .	538
a) Arrière les imposteurs	540
b) Retour à la franchise appropriée	542
c) Quand dire c'est faire (bien et plaisir)	545
C. Fruits de la restriction: dépouilles, consommation, mutation	549
1. Le fruit de cendre du vain sacrifice.	550
a) Structure votive et dépouilles poétiques.	550
b) La consommation furieuse exorcisée	555
2. La franchise, reste d'ardeur contre la fureur	559
a) Le franc et honnête service	560
b) Égale vertu: vers quel Hercule?	564
 Chapitre IV: Humiliation poétique et limitation lyrique:	
la voie mineure du doux labeur	573
A. Vu d'en bas: en retrait de la hauteur.	574
1. De petit, être grandi	574
a) Petit rien	575
b) Humble et bas.	576
c) Bas et doux	578
2. La grandeur est ailleurs	580
a) Le sujet qui aspire: Marguerite, aimant lyrique	581
b) La puissance en puissance et l'occasion d'élever.	586
c) Comparatifs, hyperonymes, <i>allusions</i> : quelques « simplificateurs » stylistiques.	592
3. Plaisir noble et tempéré: moindre ardeur et doux labeur . .	595
a) Doux labeur poétique et nonchalance aristocratique . . .	595
b) Dévoué à la poésie, sans hérésie ni superstition	597
c) Le doux labeur intensifié par le malheur à enchanter . . .	601
B. L'Odysée intérieure du nouveau labeur.	603
1. Ambivalence des <i>Regrets</i> : perte ou guérison de la fureur? . .	605
2. La conversion de la fable selon les <i>Œuvres de l'invention de l'Auteur</i> et <i>Les Regrets</i> : l'ancien et le nouveau	614
3. Du Bellay et Janet (<i>Regrets</i> XXI), ou l'art du naturel délimité	622

a) La souche et sa verte sécheresse	624
b) Le lent <i>sermo</i> resserré et délié	628
c) La facétie pour relativiser	630
d) Janet le petit et le grand Michel-Ange : qui peint d'après nature ?	632
C. Coda : L'équivalence intérieure ou l'être à l'écoute selon l'<i>Hymne de la Surdité</i>	641
1. Limiter l'aliénation sociale	645
2. Signifier l'équivalence poétique	648
3. Suggérer la mutation ontologique	659
CONCLUSION : HUMILITÉ GRACIEUSE, HUMILIATION VERTUEUSE	673
Au terme d'un parcours pédestre : conscience littéraire et réflexivité	673
Le pari du parallèle : en vertu de la grèce et grâce à la vertu	675
Marot ou l'humilité gracieuse	675
Du Bellay ou l'humiliation vertueuse	677
Continuité et différence dans l'engagement	679
Pour la poétique : style éthique, allusion, générativité	680
Po�t(h)ique des genres	680
Style �thique contre style pathétique	681
Le simple est double	683
G�n�rativit� : naturel, douceur, conversion	685
BIBLIOGRAPHIE	689
I. Sources primaires	689
A. Œuvres de Clément Marot	689
B. Œuvres de Joachim Du Bellay	689
C. Antiquité	690
D. Moyen âge et Renaissance	691
II. Sources secondaires	695
A. Autour de Marot	695
B. Autour de Du Bellay	705
C. Autour de la Renaissance et de ses influences	717
D. Littérature générale et sciences humaines	728
E. Ouvrages de langue et de référence	733
INDEX	735