

# Table des matières

Sur la portée de l'Histoire Jeanyves GUÉRIN et Alain SCHAFFNER. . . . .	7
--	---

## **HISTOIRE DES GENRES, ROMAN HISTORIQUE ?**

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Genèse du roman Marie-Madeleine FRAGONARD . . . . .	13
Le roman historique avant la lettre, des Lumières au Romantisme Jean-Paul SERMAIN . . . . .	27
Éloge du jeu. <i>Portrait du joueur</i> de Philippe Sollers Bruno BLANCKEMAN . . . . .	37
Récit poétique, récit de formation, fiction philosophique : <i>L'Obscurité</i> de Philippe Jaccottet Dominique COMBE. . . . .	47

## **DES ROMANS ÉCRITS AU FIL DE L'HISTOIRE**

Un voyage au Siam. Paul Morand en Asie du Sud-Est Michel COLLOMB . . . . .	63
Bernanos : roman et Histoire Monique GOSSELIN-NOAT. . . . .	75
Jeux de drôles ou la résistance revisitée par un royaliste Jeanyves GUÉRIN. . . . .	95
L'insubmersible. <i>Venises</i> de Paul Morand Catherine DOUZOU. . . . .	107

## **UNE LITTÉRATURE « ENGAGÉE » ?**

La fin de <i>Gilles</i> ou les états forts de l'écriture Jean-François LOUETTE . . . . .	121
Débâcle et littérature Philippe BERTHIER . . . . .	137
<i>Adieu, vive clarté...</i> ou l'écriture de l'Histoire Wolfgang ASHOLT. . . . .	149
<i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell. Le retour de la « mode rétro » ? Richard Joe GOLSAN . . . . .	159

## **LIMITES DU RÉALISME ET ROMANESQUE**

Limites du roman dans le roman-fleuve. Des <i>Thibault</i> à <i>Maumort</i> Aude LEBLOND . . . . .	171
Le romanesque comme limite de la représentation réaliste. <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> Alain SCHAFFNER . . . . .	187
Raymond Guérin et le « genre » de la <i>fiction</i> Bruno CURATOLO . . . . .	199
Sur le romanesque chez trois romanciers contemporains (Chevillard, Gailly, Oster) Didier ALEXANDRE. . . . .	213

<b>BIBLIOGRAPHIE UNIVERSITAIRE DE MARC DAMBRE . . . . .</b>	<b>231</b>
---	------------