

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Begriffsklärungen: Fremd, anders, ausländisch | 15 |
| 1.1. Die Relationalität des Fremden | 15 |
| 1.2. Formen des Alteritären | 17 |
| 1.3. Alterität und Raum | 24 |
| 1.4. Fremdheit als transdisziplinäres Paradigma | 29 |
| 2. Die Konstruktion des Anderen in der französischen Nachkriegsphilosophie | 35 |
| 2.1. Der „gespenstische Schatten“ Hegels | 35 |
| 2.2. Die Entdeckung des Anderen im postkolonialen Frankreich | 37 |
| 2.3. Hegels <i>Phänomenologie des Geistes</i> . Lektüre des Abschnitts über Herr und Knecht | 42 |
| 2.4. Kojèves ‚Re-Vision‘ von Hegels Konzeption von Herr und Knecht | 48 |
| 2.5. Kommentar und Kritik an Kojèves Konzept von Alterität | 59 |
| 2.6. Die Hölle, das ist der Andere: Sartre | 66 |
| 3. Freuds Hoffmann-Lektüre und ihre Spuren in Julia Kristevas Theorie der Fremdheit | 73 |
| 3.1. Romantik und Psychoanalyse: Das Andere der Vernunft | 73 |
| 3.2. Das Unheimliche als Fremdes und Vertrautes. Freuds Lektüre von E. T. A. Hoffmann | 75 |
| 3.3. Fremde sind wir uns selbst: Julia Kristeva | 88 |
| 3.4. Exkurs: Adelbert von Chamisso | 92 |
| 4. Emmanuel Lévinas: Die Vorgängigkeit des/der Anderen | 100 |
| 4.1. Zeitlichkeit und Alterität | 100 |
| 4.2. Die Genese der Theorie von Lévinas und ihr Widerhall im Werk von Jacques Derrida | 101 |
| 4.3. Lévinas erster programmatischer Text <i>Die Zeit und der Andere</i> .. | 105 |
| 4.4. Die Erotik des geschlechtlichen Paares als Modell von Alterität .. | 107 |
| 4.5. Die Vorgängigkeit des Anderen | 111 |
| 4.6. Von der Intimität zur Allgemeinheit des Anderen | 114 |

| | |
|--|-----|
| 5. Bernhard Waldenfels: Fremdheit in der Moderne | 121 |
| 5.1. Überblick und Einführung | 121 |
| 5.2. Der Stachel des Fremden. Frage und Antwort | 123 |
| 5.3. Die Figur der Verflechtung | 126 |
| 5.4. Das Fremde als Springpunkt von Erfahrung | 129 |
| 5.5. Aneignung und Enteignung | 130 |
| | |
| 6. Georg Simmel und Alfred Schütz: Fremdheit in soziokulturellen Bezügen und in der Lebenswelt. Mit einem Exkurs zu Carl Schmitt und Werner Sombart sowie zu gegenwärtigen Ansätzen in der Soziologie | 134 |
| 6.1. Vorbemerkung | 134 |
| 6.2. Einschluss im Ausschluss: Die Figur des Fremden bei Georg Simmel | 134 |
| 6.3. Der Fremde als Feind: Carl Schmitt | 147 |
| 6.4. Die Funktion des Fremden im Eigenen: Werner Sombart | 149 |
| 6.5. Der Fremde als Ankommender: Alfred Schütz | 153 |
| 6.6. Beiträge zur sozialen Konstruktion des Fremden in der gegenwärtigen Soziologie (1): Rudolf Stichweh | 161 |
| 6.7. Beiträge zur sozialen Konstruktion des Fremden in der gegen- wärtigen Soziologie (2): Kai-Uwe Hellmann <i>Fremdheit als soziale Konstruktion</i> | 165 |
| | |
| 7. <i>Ich ist ein Anderer</i> (Rimbaud). Das gespaltene Ich: Jacques Lacans Theorie des Spiegelstadiums | 174 |
| 7.1. Vorbemerkung | 174 |
| 7.2. Vom doppelten Ich zum Spiegelstadium | 175 |
| | |
| 8. Imagologie: Von der Aachener Schule zu Edward Said und Homi K. Bhabha | 189 |
| 8.1. Imagologie als Methode und Teildisziplin der Vergleichenden Literaturwissenschaft | 189 |
| 8.2. Edward Said: Orientalism | 195 |
| 8.3. Homi Bhabha: ‚Hybridität‘ und Dritter Raum | 206 |
| 8.4. Die Frage des Anderen. Homi Bhabhas Konzept von Fetisch und Mimikry | 212 |

| | |
|---|-----|
| 9. Dekonstruktion: Derrida und Nancy | 221 |
| 9.1. Jacques Derrida: Das fremde Tier, der Mensch | 221 |
| 9.2. Jean-Luc Nancy: Der Fremde als Eindringling | 240 |
| 10. Differenz und Fremdheit der Geschlechter | 248 |
| 10.1. Das andere Geschlecht. Diskurslinien nach Beauvoir | 248 |
| 10.2. Luce Irigaray: Das Geschlecht, das nicht eins ist | 253 |
| 10.3. Das weibliche Gefäß als Gestaltungsprinzip: <i>Der Ort, der Zwischenraum</i> | 260 |
| 10.4. Weiblichkeit als Maskerade: Joan Riviere | 265 |
| 11. Das Fremdwerden des Eigenen. Theorien der Entfremdung | 273 |
| 11.1. Karl Marx, <i>Die Pariser Manuskripte</i> | 273 |
| 11.2. Nach Heidegger und Marx: Günther Anders' Diagnose der Welt- fremdheit des Menschen | 287 |
| 12. Die Übersteigerung des Fremden: Das Phantastische, das Wunderbare, das Unheimliche | 295 |
| 12.1. Diskursbegründung: Tzvetan Todorov | 295 |
| 12.2. Liminalität des Fremden: Das Phantastische | 303 |
| 13. Übersetzung als Agentur von Fremdheit und Differenz: Benjamin, Steiner, Buden | 311 |
| 13.1. Von der Unübersetzbarkeit des fremden Textes: Benjamin | 311 |
| 13.2. Nach Benjamin | 320 |
| 13.3. Im Turm zu Babel: George Steiner | 326 |
| 13.4. Boris Buden: Kulturelle Übersetzung und ‚dritter Raum‘ | 333 |
| Anhang | |
| Bibliographie | 343 |
| Nachweise | 358 |
| Personenregister | 359 |
| Sachregister | 363 |