

Inhalt

Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Nicky Rittmeyer

Vielfalt als Konzept. Eine Vorbemerkung 9

Nicky Rittmeyer

Vom Broadway in die Mausefalle.

Die Exilstationen von Peter Beauvais (1936–1953) 14

Rolf Aurich

Regieübungen auf Leinwand.

Die Kinofilme IST MAMA NICHT FABELHAFT?

und LIEBE, LUFT UND LAUTER LÜGEN 82

Wolfgang Jacobsen

Neugier auf Welt. Fantasie als Instanz.

Fernsehfilme von Peter Beauvais: Versuch einer Inventur 93

Julia Glänzel

Erzählen ohne Hintergedanken.

Peter Beauvais' Opernarbeit 157

Nicky Rittmeyer

Werkverzeichnis 179

Hörfunk 179

Theater und Oper 180

Film und Fernsehen 184

Nicky Rittmeyer

Chronik 195

Autoren/Dank/Abbildungen/Rechte 206

Register 211