

Inhaltsverzeichnis

Einleitung ,Krise‘ – mehr als ein Modebegriff?	7
---	---

TEIL I ZUM KRISENBEGRIFF

<i>Albrecht Koschorke</i> Das Narrativ der krisenhaften Moderne	23
--	----

<i>Christoph Steier</i> Architext Krise Zur diskursiven Logik literarischer Krisennarrative am Beispiel des Vormärz	41
---	----

TEIL II KRISE SETZEN!

<i>Teresa Gruber</i> Migration, Metaphern und Medien Metaphorische Konzeptualisierungen der ‚Flüchtlingskrise‘ (2014/2015) in der spanischen, italienischen und deutschen Presseberichterstattung.....	59
---	----

<i>Matthias Attig</i> Der Krisenneologismus als diskursiver Operator Eine sprachwissenschaftliche Betrachtung am Beispiel von „Graccident“ Mit einem Exkurs zur Konzeption der „Wortgestalt“ von Karl Kraus.....	87
--	----

<i>Severina Laubinger</i> „Wir stehen für den Weg aus der Krise!“ Der grundlegend strategische Charakter des Krisen-Topos.....	105
---	-----

TEIL III
KRISE ERLEBEN.

Matthias Warstat

Theater als Krisenstrategie

Aktuelle Bezugnahmen auf ein Konzept der Avantgarde.....125

Natalia Fubry

Theater als Wirtschaftsbarometer

Szenarien der Finanzkrise bei Brecht und Jelinek141

Björn Hayer

Heilsame Schwermut

Melancholielyrik im Spannungsfeld

zwischen Krisendiagnose und -therapie.....151

TEIL IV
KRISE ÜBERWINDEN?

Hannah Klima

Scheitern als Option

Produktives Potenzial der Krise des Romans um die

Jahrhundertwende in Carl Einsteins Erzählexperiment *Bebuquin*171

Natalie Moser

Erzählen nach der Krise des Erzählens

Zu Josef Haslingers Erzählung *fiona und ferdinand*.....187

Thomas Traupmann

Echo, Archiv, Artefaktographie

Repräsentationsformen des Krieges in Karl Kraus'

Die letzten Tage der Menschheit.....205

Clemens van Loyen

Zur Krise der Linearität und

des historischen Bewusstseins nach Vilém Flusser227