

Inhalt

Melanie Unseld und Carola Bebermeier <i>Figaro</i> als Ereignis. Zur Einleitung	7
Susanne Rode-Breymann Überlegungen zum Konzept »kulturellen Handelns«	21
Elisabeth Großegger Kommunikationsraum Theater	31
Michele Calella Mozarts <i>Le nozze di Figaro</i> und die Revolution: die Konstruktion eines Mythos	43
Anke Charton »E con quel dritto ch'oggi prendi su me«. Ordnung und Verkehrung in <i>Le nozze di Figaro</i>	61
Ingrid Schraffi »Ah ah, capisco il gioco«. <i>Le nozze di Figaro</i> im Rahmen einer spieltheoretischen Betrachtung der Opera buffa	71
Tom Wappler Praxistheoretischer Grundriss musikalischer Intertextualität in der Wiener Oper Ende des 18. Jahrhunderts	83
Thomas Betzwieser Intertextualität im Medium der Aufführung. Das Metamelodramma <i>Prima la musica e poi le parole</i> (1786) von Giambattista Casti und Antonio Salieri	107
Thomas Seedorf Storace – Benucci – Mozart oder: Maß nehmen für Figaro und Susanna	127
Daniel Brandenburg Mozart und die »edlen buffi«	137

Carola Bebermeier	
Celeste Coltellini als Primadonna der Opera buffa in Wien	147
Autorinnen und Autoren	159
Register	163