

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Einfühlung und Vincent van Goghs Landschaften – Ein Überblick.....	1
2	Einfühlung.....	25
2.1	Einfühlung in Deutschland.....	26
2.1.1	Hermann von Helmholtz.....	27
2.1.2	Friedrich Theodor Vischer.....	36
2.1.3	Robert Vischer.....	40
2.1.4	Die Erwartungen der Einfühlungstheoretiker an die Künstler.....	45
2.1.5	Gustav Theodor Fechner: Der Einfluss der Einfühlung auf das Naturverhältnis.....	52
2.2	Einfühlung in Frankreich.....	62
2.2.1	Victor Cousin.....	63
2.2.2	Charles Lévêque.....	66
2.2.3	Die Helmholtz-Rezeption..... Georges Guérout.....	68 69
	Taine.....	74
2.2.4	Victor Basch und der Import der Einfühlung.....	75
2.2.5	Einfühlung in Frankreich: Eine namenlose Denkfigur.... Charles Blanc.....	78 79
	Emile Zola.....	91
2.3	Einfühlungstheoretische Aspekte in Vincent van Goghs persönlicher Kunstauffassung.....	108
3	Die Wiederentdeckung der Natur.....	125
3.1	Vincent van Gogh zwischen Boulevard und Borinage.....	127
3.1.1	Unzählige Umzüge – Vincent van Goghs Suche nach einem Zuhause.....	128
3.1.2	Van Goghs malerische Auseinandersetzung mit Stadt und Land.....	143
3.1.3	Stadt des Übels, Land der Verheißung.....	151

3.2 Exkurs: Jean-François Millet – Vincent van Goghs größtes Idol.....	161
3.2.1 Von Bauern und Malern	162
Jean-François Millet, der Bauernmaler	163
Der Sämann – Selbstverdoppelung am Nebenmenschen.....	167
3.2.2 Jean-François Millet und die Landschaft	176
Jean-François Millets persönliches Verhältnis zur Natur	177
Jean-François Millets Landschaftsbilder.....	182
Die Landschaft als gleichwertiger Partner für die Figur	183
<i>„Le cri terrible de la nature“</i> : November und Die Ebene von Chailly mit Egge und Pflug	184
<i>„Mon pauvre vieil orme“</i> : Das Dorfende von Gréville ...	188
3.2.3 „L’expression“ bei Jean-François Millet	192
3.2.4 Jean-François Millet und Vincent van Gogh.....	202
4 Gefühl in Mensch und Natur – Der Zusammenhang von Porträt und Landschaft bei Vincent van Gogh.....	213
4.1 Wie alles begann: ‚Sorrow‘ und ‚Les racines‘	215
4.2 Mensch-Natur-Paare in der Décoration von 1888	224
4.2.1 Die Sonnenblumen und der sonnenverbrannte Bauer Der Viehhirte.....	229
Die Sonnenblumen	236
4.2.2 Der Dichter und die Sternennacht	254
Der Dichter.....	256
Die Sternennacht über der Rhône.....	262
5 Vincent van Goghs Bäume.....	271
5.1 Die Weidenbäume in Holland	275
5.2 Die Olivenbäume in Südfrankreich	291
5.2.1 Die Olivenbäume im Frühsommer	292
5.2.2 Olivenbäume mit Alpillen im Hintergrund.....	295
Die Bedeutung der Linienführung bei Charles Blanc ...	302

Georges Guérout: Die Rolle der Augenbewegung für das ästhetische Empfinden.....	308
Van Goghs Verbindung zu Charles Blanc und Georges Guérout	311
Die ‚gefühlten‘ Linien bei Olivenbäumen mit ‚Les Alpilles‘ im Hintergrund	314
5.2.3 Die Olivenbäume im Herbst	326
Christus am Ölberg – Die endgültige Abkehr von einem biblischen Thema.....	328
„Neutraler Effekt“ – Olivenbäume am Tage	340
Olivenbäume mit gelbem Himmel und Sonne	345
Olivenbäume: Orangefarbener Himmel.....	347
Van Goghs Olivenbäume – eine impressionistische Serie?	350
5.2.4 Olivenbäume: Ein Bild der Angst mit und ohne Gethsemane.....	354
5.3 Der Garten der Anstalt – Das Porträt eines besiegt en Stolzen	362
5.4 Zurück zu den Wurzeln.....	372
6 Menschennesterchen – Vincent van Goghs Hüttendarstellungen	379
7 Vincent van Goghs Seelenlandschaften	407
8 Abbildungsverzeichnis	417
9 Auswahlbibliographie	435
10 Abbildungsnachweis	447
11 Danksagung.....	449