

# Inhalt

	Dank .....	IX
I	Einleitung .....	1
	Geneveva von Brabant als Schlüsselfigur der Romantik .....	4
	Forschungsstand .....	13
	Vorgehensweise und Gliederung .....	16
II	Ein programmatisches Werk der Frühromantik <i>Leben und Tod der heiligen Geneveva. In XIV. Platten von den Gebrüdern Franz und Johannes Riepenhausen. Mit beigefügter Erläuterung</i> .....	23
	Aufbau und Inhalt der Bilderfolge .....	27
	Zur Entstehungsgeschichte der Radierungen .....	39
	<i>Leben und Tod der heiligen Geneveva</i> in 14 Kreidezeichnungen	45
	Zum Einfluss kunstprogrammativischer Schriften .....	55
	Der „romantische Stil“ der Brüder Riepenhausen .....	63
	Zur Rezeption der Bilderfolge .....	89
	Geneveva von Brabant im Œuvre der Brüder Riepenhausen ...	101
III	Wie ein „neudeutsches“ Marienleben <i>Bilder zu Tieck's Genevefa von J. Führich</i> .....	111
	Aufbau und Inhalt der gezeichneten Bilderfolge .....	113
	Zum Einfluss der Brüder Schlegel: Führichs Geneveva-Zyklus als religiös-romantische Bildkunst .....	126
	Führichs Nachahmung der „altdeutschen Kunst“ .....	135
	Zur Rezeption der gezeichneten Bilderfolge .....	147

	Genoveva von Brabant als Thema der Restauration . . . . .	151
	Die radierten <i>Bilder zu Tiecks Genovefa von J. Führich</i> . . . . .	158
	Genoveva von Brabant im weiteren Œuvre von Joseph Führich .	175
	Die Genoveva-Illustrationen von Wilhelm Hensel . . . . .	179
IV	Ein romantisches Frauenideal	
	Moritz von Schwind's Genoveva-Fresken im Königsbau der Münchener Residenz . . . . .	185
	Zur Ausmalung der Bibliothek der Königin . . . . .	187
	Die Funktion der Genoveva von Brabant im Bildprogramm des Tieck-Saals . . . . .	206
	Schwind's Entwürfe für den Genoveva-Zyklus . . . . .	211
	Genoveva von Brabant als romantisches Gattinnenideal . . . . .	216
V	Eine romantische Ideallandschaft	
	<i>Genoveva in der Waldeinsamkeit</i> von Ludwig Richter . . . . .	231
	Formale Analyse . . . . .	235
	Zu Richters praktischer Umsetzung romantischer Kunsttheorie	240
	Zur Rezeption von Richters <i>Genoveva in der Waldeinsamkeit</i> . .	254
	Genoveva von Brabant im graphischen Œuvre Richters . . . . .	262
	Genoveva in der Waldeinsamkeit – Beispiele weiterer Künstler .	272
	<i>Entwurf zu einer Kapelle (der heiligen Genofeva) in einem Park     in sieben Blättern</i> von Ludwig Lange . . . . .	283
VI	Zur romantischen Skulptur	
	Carl Johann Steinhäusers Gruppe <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich beten</i> . . . . .	295
	Zur Präsentation und Rezeption von Steinhäusers Marmorgruppe am Schweriner Hof . . . . .	298
	Zur Bedeutung des Bildhauers Steinhäuser im Diskurs um die romantische Skulptur . . . . .	301
	Steinhäusers <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich beten</i> im Spiegel der romantischen Kunsttheorie . . . . .	304
	Genoveva von Brabant in der Bildhauerkunst des 19. Jahrhunderts . . . . .	315
	Carl Johann Steinhäusers <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich beten</i> – eine romantische Allegorie des Glaubens? . . . . .	321

VII	Zur Verbreitung der Geneveva von Brabant in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts .....	327
	Geneveva von Brabant als beliebtes Thema an den Kunstakademien .....	328
	Geneveva von Brabant als Gegenstand von Kunstwerken im öffentlichen Raum .....	342
VIII	Geneveva von Brabant – Idealthema der Kunst der Romantik .....	349
	Katalog .....	353
	Abbildungsverzeichnis .....	379
	Bibliographie .....	390
	Personenregister .....	413
	Tafelteil .....	419