

Inhalt

	Dank	IX
I	Einleitung	1
	Geneveva von Brabant als Schlüsselfigur der Romantik	4
	Forschungsstand	13
	Vorgehensweise und Gliederung	16
II	Ein programmatisches Werk der Frühromantik <i>Leben und Tod der heiligen Geneveva. In XIV. Platten von den Gebrüdern Franz und Johannes Riepenhausen. Mit beigefügter Erläuterung</i>	23
	Aufbau und Inhalt der Bilderfolge	27
	Zur Entstehungsgeschichte der Radierungen	39
	<i>Leben und Tod der heiligen Geneveva</i> in 14 Kreidezeichnungen	45
	Zum Einfluss kunstprogrammativischer Schriften	55
	Der „romantische Stil“ der Brüder Riepenhausen	63
	Zur Rezeption der Bilderfolge	89
	Geneveva von Brabant im Œuvre der Brüder Riepenhausen ...	101
III	Wie ein „neudeutsches“ Marienleben <i>Bilder zu Tieck's Genevefa von J. Führich</i>	111
	Aufbau und Inhalt der gezeichneten Bilderfolge	113
	Zum Einfluss der Brüder Schlegel: Führichs Geneveva-Zyklus als religiös-romantische Bildkunst	126
	Führichs Nachahmung der „altdeutschen Kunst“	135
	Zur Rezeption der gezeichneten Bilderfolge	147

	Genoveva von Brabant als Thema der Restauration	151
	Die radierten <i>Bilder zu Tiecks Genovefa von J. Führich</i>	158
	Genoveva von Brabant im weiteren Œuvre von Joseph Führich .	175
	Die Genoveva-Illustrationen von Wilhelm Hensel	179
IV	Ein romantisches Frauenideal	
	Moritz von Schwind's Genoveva-Fresken im Königsbau der Münchener Residenz	185
	Zur Ausmalung der Bibliothek der Königin	187
	Die Funktion der Genoveva von Brabant im Bildprogramm des Tieck-Saals	206
	Schwind's Entwürfe für den Genoveva-Zyklus	211
	Genoveva von Brabant als romantisches Gattinnenideal	216
V	Eine romantische Ideallandschaft	
	<i>Genoveva in der Waldeinsamkeit</i> von Ludwig Richter	231
	Formale Analyse	235
	Zu Richters praktischer Umsetzung romantischer Kunsttheorie	240
	Zur Rezeption von Richters <i>Genoveva in der Waldeinsamkeit</i> . .	254
	Genoveva von Brabant im graphischen Œuvre Richters	262
	Genoveva in der Waldeinsamkeit – Beispiele weiterer Künstler .	272
	<i>Entwurf zu einer Kapelle (der heiligen Genofeva) in einem Park</i> <i>in sieben Blättern</i> von Ludwig Lange	283
VI	Zur romantischen Skulptur	
	Carl Johann Steinhäusers Gruppe <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich</i> <i>beten</i>	295
	Zur Präsentation und Rezeption von Steinhäusers Marmorgruppe am Schweriner Hof	298
	Zur Bedeutung des Bildhauers Steinhäuser im Diskurs um die romantische Skulptur	301
	Steinhäusers <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich beten</i> im Spiegel der romantischen Kunsttheorie	304
	Genoveva von Brabant in der Bildhauerkunst des 19. Jahrhunderts	315
	Carl Johann Steinhäusers <i>Genoveva lehrt Schmerzenreich beten</i> – eine romantische Allegorie des Glaubens?	321

VII	Zur Verbreitung der Geneveva von Brabant in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts	327
	Geneveva von Brabant als beliebtes Thema an den Kunstakademien	328
	Geneveva von Brabant als Gegenstand von Kunstwerken im öffentlichen Raum	342
VIII	Geneveva von Brabant – Idealthema der Kunst der Romantik	349
	Katalog	353
	Abbildungsverzeichnis	379
	Bibliographie	390
	Personenregister	413
	Tafelteil	419