

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
2 Theoretisch-begriffliche Grundlegung	13
2.1 Schulwandbild	13
2.2 Vermittlungswissen	14
3 Stand der Schulwandbildforschung	17
3.1 Entwicklungsphasen des Schulwandbildes.....	17
3.2 Thematische Schwerpunkte der Schulwandbildforschung.....	19
4 Forschungsleitende Fragestellungen	25
5 Anlage der Untersuchung	27
5.1 Quellenkorpus.....	27
5.2 Methodisches Vorgehen.....	29
6 Kontextuale Rahmung	33
6.1 Volksschulwesen zur Zeit des Deutschen Kaiserreichs	33
6.1.1 Modernisierung und Tradierung	33
6.1.2 Lehrerausbildung	35
6.2 Anschauungsunterricht	37
6.2.1 Anschauung	37
6.2.2 Konzeptioneller Ursprung und Zielsetzung	38
6.2.3 Status und curriculare Verortung des Anschauungsunterrichts	40
6.2.4 Stoff	43
6.2.5 Anschauungsbilder	44
6.2.6 Methodische Umsetzung.....	49
7 Strukturelle und funktionale Grobanalyse	53
7.1 Wilke's Bildertafeln für den Anschauungsunterricht.....	53
7.2 (Neue) Bilder für den Anschauungs- und Sprachunterricht aus dem Winckelmann-Verlag.....	56
7.3 Hölzels Wandbilder für den Anschauungs- und Sprachunterricht.....	62
7.4 Neue Anschauungsbilder aus dem Verlag A.W. Kafemann	68
7.5 Meinholds Bilder für den Anschauungsunterricht	71
7.6 Hirts Anschauungsbilder.....	78
7.7 Teilzusammenfassung.....	82

8 Inhaltliche Strukturen	87
8.1 Inhaltliches Spektrum und motivische Besonderheiten	87
8.1.1 Motivgruppe Sozialräume.....	87
8.1.2 Motivgruppe Naturräume	92
8.1.3 Motivgruppe Arbeitskontexte	101
8.1.4 Motivgruppe Reisen und Verkehr.....	107
8.1.5 Motivgruppe Jahreszeiten	109
8.2 Deutungsmuster	116
8.2.1 Jahreszeitliche Charakteristik	116
8.2.2 Basiswissen und anthropozentrische Ausrichtung	117
8.2.3 Lebenspraktische Propädeutik	118
8.2.4 Enzyklopädische Ausführungen	120
8.2.5 Moralisches Wissen	122
8.3 Teilzusammenfassung und Verdichtung zu inhaltlichen Wissensstrukturen ..	130
9 Strukturelle Feinanalyse	133
9.1 Textuelle Strukturen	133
9.1.1 Unterrichtsmethodische Grobstrukturierung.....	133
9.1.2 Strategien zur Gesprächsstrukturierung.....	141
9.1.3 Strategien zur Stoffstrukturierung.....	147
9.1.4 Strategien zur Sprachbildung.....	154
9.1.5 Strategien zur Ausgestaltung des Bildbezugs	156
9.1.6 Strategien narrativer Textkonstruktion	166
9.1.7 Strategien zur Vermittlung moralischen Wissens.....	172
9.1.8 Teilzusammenfassung und Verdichtung zu textuellen Strukturen.....	179
9.2 Visuelle Strukturen	182
9.2.1 Perspektivische und kompositorische Strukturen	182
9.2.2 Szenische Choreographie und Inszenierungsstrategien	192
9.2.3 Strukturierung durch Zeichnung und Farbigkeit.....	199
9.2.4 Teilzusammenfassung und Verdichtung zu visuellen Strukturen	204
10 Zusammenfassende Spezifizierung des medialisierten Vermittlungswissens...	209
11 Quellen	217
11.1 Bildquellen des Quellenkorpus	217
11.2 Textquellen des Quellenkorpus.....	219
11.3 Weitere Bildquellen	220
11.4 Weitere Textquellen.....	220
12 Literatur	229
13 Anhang – Bilderverzeichnis	243