
Inhalt

Vorwort der Herausgeber 7

Die ältere Kunsthistoriographie 9

Giorgio Vasari: Leben des Leonardo da Vinci 13

Begründer der modernen Kunstgeschichte 28

Johann Joachim Winckelmann: Vorrede zur Geschichte der Kunst des Altertums 31

Der kulturwissenschaftlich-ikonologische Ansatz 41

Aby Warburg: Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen 44

Die Stilgeschichte 51

Heinrich Wölfflin: Auszug aus ›Kunstgeschichtliche Grundbegriffe‹ 54

Der geistesgeschichtlich-ikonologische Ansatz 62

Erwin Panofsky: Ikonographie und Ikonologie 65

Der hermeneutische Ansatz der Ikonik 77

Max Imdahl: Barnett Newman ›Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III‹ 80

Der kunstsoziologische Ansatz 98

Michael Baxandall: Auszug aus ›Die Wirklichkeit der Bilder‹ 101

Der rezeptionsästhetische Ansatz 107

Wolfgang Kemp: Das Revolutionstheater des Jacques-Louis David 110

Der feministische Ansatz 131

Griselda Pollock: Die Räume der Weiblichkeit in der Moderne 133

Die semiotische Kunstwissenschaft 148

Felix Thürlemann: Nicolas Poussin ›Die Mannalese‹ 150

Die Bild-Anthropologie 165

Hans Belting: Das Körperbild als Menschenbild 168