

Inhalt

Vorwort	7
I. Aufsätze – Artikel	
1. Die Schilderung des Menschen – Hauptaufgabe unserer Fotokunst (1958)	11
2. Vor neuen Aufgaben unseres lichtbildnerischen Schaffens (1959)	14
3. Zu einigen ideologischen und ästhetischen Problemen der Lichtbildkunst (1959)	18
4. Über die grundsätzlichen Aufgaben unserer Fotogruppen (1959)	23
5. Fotografie als Kunst (1960)	28
6. Zur Rolle der Parteilichkeit in der Fotografie (1960)	34
7. Über das Verhältnis von Fotografie und bildender Kunst (1961)	39
8. Probleme und Aufgaben der künstlerischen Farbfotografie (1963)	47
9. Zu neuen Ufern (1968)	56
10. Alexander von Humboldt – Bewunderer der Fotografie (1969)	57
11. Helmholtz und die Theorie des Farbensehens (1972)	60
12. Nobelpreise für fotografische Erfindungen (1972)	64
13. Wilhelm Ostwald und seine Farbenlehre (1974)	68
14. Max Planck und die Rangerhöhung der Fotografie (1974)	72
II. Gutachten – Rezensionen – Notizen	
1. Zum Problem des Schönen (1957)	79
2. Wundervolle Verwandlungen durch das Licht (1958)	83
3. Fragwürdige Fotogeschichte (1958)	84
4. Fotografie und Relativitätstheorie (1958)	88
5. Ergänzungsbedürftige Gestaltungslehre (1958)	89
6. Fotografische Bildgestaltung (1959)	91
7. Probleme des Auftragsporträts (1959)	92
8. Drei Städte im Foto (1960)	93
9. Das Pressefoto als Waffe (1960)	95
10. Den Wortschatz der optischen Weltsprache erweitern! (1960)	99

11.	Erfahrungswerte auch für Fortgeschrittene (1961) . . .	101
12.	Die Fotografie als künstlerisches Bildverfahren (1964)	102
13.	Ästhetische Theorie der Lichtbildkunst (1966)	105
14.	Schöpferische Kräfte eines kunstsinnigen Volkes (1967)	108
15.	Politische Gedanken zur Fotoschau der Ostseeländer (1967)	109
16.	Über deutsche Meisterfotografen der Vergangenheit (1967)	111
17.	Was ist ein Porträt? (1971)	118
18.	Wie treffen wir Entscheidungen? (1973)	119
19.	Wertvolle Materialsammlung zur Fotogeschichte (1976)	120
20.	Das entschwundene Museum (1977)	122

III. Ansprachen – Vorträge

1.	Der Sozialismus siegt! (1959)	127
2.	Zur Frage des sozialistischen Realismus in der Foto- grafie (1960)	128
3.	Die Bildjournalistik – ein Gipfel der Fotokunst (1960)	132
4.	Wunder der Wissenschaft und Technik (1960) . . .	135
5.	Petzval, Majakowski und wir (1960)	137
6.	Prototyp einer fotografischen Fotografie (1963) . . .	140
7.	Fotografie und Wahrheit (1964)	141
8.	Bilder deutscher Arbeiterfotografen (1966)	142
9.	Das bulgarische Dorf im Foto (1966)	145
10.	Farbfotografie wirft neue Probleme auf (1966) . . .	146
11.	Historisch-ästhetische Betrachtungen zur Fotografie in natürlichen Farben (1967)	148
12.	Rumänische Fotokunst (1967)	155
13.	Mehr Aufmerksamkeit der dokumentarischen Foto- grafie! (1968)	157
14.	Für eine realistische Farbdiafotografie (1970) . . .	160
15.	Die Problematik der fotografischen »Handschrift« nä- her erforschen! (1971)	162

IV. Vorlesung

Die marxistisch-leninistische Ästhetik als Grundlage des bildjournalistischen Schaffens (1964)	167
---	-----

Bibliographischer Hinweis	217
Personenverzeichnis	219
Bildquellen	223
Bildteil	225