

## INHALT

<b>Einleitung</b>	7
<b>I. Teil: Vorgeschichte und Umwelt</b>	
1. Das Mittelalter und Giotto	15
2. Das fünfzehnte Jahrhundert	25
3. Venezianische Umwelt	35
4. Die Farbe im frühen sechzehnten Jahrhundert	42
<b>II. Teil: Wesen und Entwicklung</b>	
1. Vom Wesen des Tizianschen Kolorits	61
2. Von den sechs Perioden der Entwicklung	79
3. Die erste Periode (1500—1516)	84
4. Die zweite Periode (1516—1530)	93
5. Die dritte Periode (1530—1540)	109
6. Die vierte Periode (1540—1550)	127
7. Die fünfte Periode (1550—1560)	146
8. Die sechste Periode (1560—1576)	169
<b>III. Teil: Wirkung</b>	
1. Einleitende Betrachtung	179
2. Tintoretto und Veronese	191
3. Caravaggio und die Neuerungen des siebzehnten Jahrhunderts	201
4. Rubens	215
5. van Dyck	224
6. Velazquez	232
7. Rembrandt	243
8. Das achtzehnte Jahrhundert	254
9. Ausklang	261
<b>Anmerkungen</b>	267
<b>Künstlerverzeichnis</b>	272
<b>Sachregister</b>	277

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

	Seite
Abb. 1. Tizian, Sta. Conversazione des hl. Markus	62/63
Abb. 2. Tizian, Ausschnitt aus der Assunta	80/81
Abb. 3. Tizian, Madonna mit Heiligen und Stifter	94/95
Abb. 4. Tizian, Bacchus und Ariadne	102/103
Abb. 5. Tizian, St. Johannes der Almosenspende	108/109
Abb. 6. Tizian, Hippolyt von Medici	122/123
Abb. 7. Tizian, Kain und Abel	126/127
Abb. 8. Tizian, Danaë	136/137
Abb. 9. Tizian, Ausschnitt aus dem Reiterbildnis Karls V.	142/143
Abb. 10. Tizian, Danaë	150/151
Abb. 11. Tizian, Hl. Margareta	164/165
Abb. 12. Tizian, Kopf der Maria aus der Pietà	176/177