

Inhalt

Inhalt	V
I Die Vorgeschichte der Fotografie	5
1 Die Fotografie, ein Traum der Menschheit	5
2 Die Erfindung und Entwicklung der Camera obscura	6
3 Aus der Geschichte der Optik	15
4 Die Entdeckung und Erforschung der lichtempfindlichen Stoffe	20
5 Die Idee der Fotografie wird geboren. Die erste Vorstellung einer fotografischen Methode	42
II Die Entdeckung der Fotografie	47
6 Die Erfindung der Fotografie durch JOSEPH NICÉPHORE NIÉPCE	47
7 NIÉPCE und DAGUERRE	58
8 Die Erfindung der Daguerreotypie durch LOUIS JACQUES MANDÉ DAGUERRE	72
9 Die Erfindung der Fotografie durch WILLIAM HENRY FOX TALBOT	82
10 Weitere unabhängige Entdecker der Fotografie	92
11 Die durch DAGUERRE und TALBOT angeregten Erfinder	97
12 Bedeutung und Wert der ersten fotografischen Methoden	115
13 Die Benennungen der Verfahren	119
III Die Verbesserungen der Daguerreotypie	121
14 Die Erhöhung der Empfindlichkeit	121
15 Die Einführung der Goldtonung	125
16 Versuche, Daguerreotypien zu vervielfältigen	127
17 Fortschritte auf dem Gebiet der Optik	131
18 Die ersten theoretischen Erklärungsversuche	138
IV Fortschritte der Fotografie im ersten Jahrzehnt	147
19 Einführung des Eisenvitriolentwicklers durch ROBERT HUNT	147
20 Die Verbesserung der Fotografie auf Papier	148
21 Die Fotografie auf Glas	152
V Die Fotografie auf Kollodiumplatten	157
22 Die Erfindung des Kollodiums	157
23 Einführung des Kollodiums in der Fotografie	158
24 Das Stereoskop und die Stereofotografie	167
25 Die Entdeckung des SABATTIER-Effektes	172
26 Verbesserungen des Kollodiumverfahrens	173
27 Verbesserung der Entwicklungsverfahren und die Einführung der Kollodium-Emulsion	181

VI Positiv-Verfahren	187
28 Die Herstellung positiver Kopien	187
29 Die Amphotypie und Fotokeramik	198
30 Tonungsverfahren und farbige Entwicklung	204
31 Die Erfindung der Edeldruckverfahren zur Gewinnung dauerhafter Kopien	207
VII Fotografische Plastik	217
32 Die Methoden, Statuen, Büsten und Reliefs auf fotografischem Wege zu erhalten	217
VIII Vergrößerung und Verkleinerung	221
33 Projektion und Vergrößerung	221
34 Verkleinerte Bilder (Mikrographie)	229
IX Das Kunstlicht	237
35 Die Einführung der verschiedenen Kunstlichtarten	237
36 ADOLF MIETHE (ein Abschnitt aus seinen Lebenserinnerungen)	255
X Die Gelatinetrockenplatte	261
37 Die Einführung der Gelatine als Schichtträger	261
38 Der Kampf gegen die Farbenblindheit der Platte	266
39 Verbesserungen der Trockenplatte	274
40 Die Erfindung des Rollfilms	279
XI Atelier und Werkzeuge der Fotografen	281
41 Das Atelier	281
42 Die fotografische Kamera	284
43 Entwicklung der Objektive	301
44 Das Zubehör der Kamera	318
45 Die Aufnahmefilter und Farbentafeln	320
46 Die Entwickler	325
47 Die Hellichtentwicklung	332
48 Fixieren und Nachbehandeln des Negatives	335
XII Aus der Geschichte der Theorie	341
49 Das Schwärzungsgesetz und die Sensitometrie	341
50 Belichtungshilfen	354
51 Aus der Geschichte der Erklärungsversuche	361
XIII Die Fotografie in natürlichen Farben	367
52 Die direkte Farbfotografie	367
53 Indirekte Verfahren der Farbfotografie	374
XIV Die Anwendungen der Fotografie	389
54 Die Mikrofotografie	389
55 Die Fotografie in der Himmelskunde	396

56 Die Fotografie des Spektrums	408
57 Die Fotografie mit Röntgenstrahlen	415
58 Die Entdeckung der Radioaktivität durch die fotografische Platte	418
59 Die Kurzzeitfotografie	421
60 Die Fotogrammetrie	424
61 Die Fotografie aus der Luft	431
62 Die Unterwasserfotografie	435
63 Die telegraphische Bildübertragung (Fernfotografie)	442
64 Die Fotografie im Hochgebirge	444
65 Die Fotografie auf Forschungsreisen	449
66 Walter Hege	466
67 Die Heimat- und Landschaftsfotografie	470
68 Die Bildberichterstattung	474
XV Die bildmäßige Fotografie	477
69 Einleitung	477
70 Die Fotografie von 1839 bis 1855	478
71 Die Fotografie von 1855 bis 1890	505
72 Die Fotografie von 1890 bis 1925	531
73 Die Wende um 1925	542
Bildanhang	559
Register	685