

Inhalt

- 5 Vorwort**
Roswitha Juffinger
- 7 Einleitung**
**Eine Geste des Beschreibens
und des Erfassens**
Gabriele Groschner
- 19 Zur geisterfüllten Hand als der
Bedingung der Kultur**
Wolfgang Speyer
- 25 Die beredte Hand im neuzeitlichen
Kunstdiskurs**
Ulrich Rehm
- 52 Auf dem Schauplatz der Auslegungen**
Die beredten Hände des 17. Jahrhunderts
Ingo Stöckmann
- 60 Die Chirogramme aus John Bulwers
„Chiologia / Chironomia“**
- 70 Zu den bekanntesten und
gängigsten Gesten**
Gabriele Groschner
- 84 Die geläufigsten Gesten in den
präsentierten Barockgemälden**
- 96 Weder lässt sich der Prozess vom Resultat
trennen noch das Taktile vom Sichtbaren**
Rhetoriken der Hände in den Kunstdiskursen
des 19. und 20. Jahrhunderts
Hilde Fraueneder
- 108 Die Sprachen der Hand**
Eleonora Louis
- 114 „Verfluchte – Verfluchte Hände! –“**
Vorläufer und Nachwirkungen des Stummfilmgestus in
„Das Kabinett des Dr. Caligari“ und „Orlac’s Hände“
Ines Häußler
- 123 Fight with creativity and not with weapons**
Handgesten im HipHop
Bernhard Heinzlmaier
- 129 Katalog**
- 234 Literaturverzeichnis**
- 242 Abbildungsverzeichnis**
- 245 Autorenverzeichnis**