

## INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>ZW. 1422–1427</b>	JEANETTE KOHL .....	<u>13</u>
	GESICHTSГEBUNG. АЭНЛИСHEIT UND AKTUALITÄT IN DONATELLOS BÜSTENRELIQUIAR DES SAN ROSSORE	
<b>1433</b>	MELANIE TREDE .....	<u>37</u>
	MATERIALITÄT, MÄZENATENTUM UND OBJEKTБIOGRAFIEN: KANONISIERUNGSASPEKTE IN DER JAPANISСHEN MALEREI	
<b>1437</b>	HEIKE SCHLIE .....	<u>61</u>
	JAN VAN EYCK ALS »ARCHITECTOR«: WISSENSORDNUNGEN IN DER MALEREI	
<b>UM 1440</b>	HELGA LUTZ .....	<u>85</u>
	DAS STUNDENBUСH ALS MEDIUM DES ENTBERGENS. TOPOLOGIEN DES FALTENS, KLAPPENS, KNÜPFENS UND WEBENS IM STUNDENBUСH DER KATHARINA VON KLEVE	
<b>1470–1475</b>	CLAUDIA BLÜMLE .....	<u>109</u>
	»DIE GEREСHTIGKEIT OTTOS III« VON DIERIC BOUTS. FORMANALYSE UND REСHTSDISKURS	

<b>1477–1489</b>	<b>BRITTA DÜMPELMANN</b> .....	<b><u>127</u></b>
	VEIT STOSS UND DAS KRAKAUER MARIENRETABEL. ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN DES MEDIALEN ZUGANGS ZUM SCHNITZRETABEL	
<b>UM 1482</b>	<b>ULRICH REHM</b> .....	<b><u>149</u></b>
	»LA PRIMAVERA« VON SANDRO BOTTICELLI. ANNÄHERUNG AN EIN BILDKONZEPT IM HISTORISCHEN KONTEXT	
<b>1492–1494</b>	<b>BRIGITTE SÖLCH</b> .....	<b><u>171</u></b>
	TRANSFORMATIONEN DES PLATZES. VIGEVANO, DAS FORUM UND DIE (UN-)BESTÄNDIGKEIT DER STADT	
<b>1495–1497</b>	<b>FRANK ZÖLLNER</b> .....	<b><u>193</u></b>
	LEONARDO DA VINCIS »ABENDMAHL«. ZWISCHEN KANONISIERUNG UND KONTEXTUALISIERUNG	
<b>1519–1560</b>	<b>RAPHAEL ROSENBERG</b> .....	<b><u>213</u></b>
	MICHELANGELOS »MEDICI GRÄBER«. WAS HEISST ES, EIN KUNSTWERK ZU VERSTEHEN?	
<b>1590</b>	<b>MONICA JUNEJA</b> .....	<b><u>239</u></b>
	DIE MADONNA DES INDISCHEN HOFKÜNSTLERS BASAWAN – EINE TRANSKULTURELLE BILDERREISE	
<b>1594/1595</b>	<b>VALESKA VON ROSEN</b> .....	<b><u>261</u></b>
	CARAVAGGIOS »EKSTASE DES HL. FRANZISKUS« IN HARTFORD – EIN RELIGIÖSES SAMMLERBILD UM 1600	
<b>1632</b>	<b>PHILIPP ZITZLSPERGER</b> .....	<b><u>283</u></b>
	GIANLORENZO BERNINI UND DER PAPST. VESTIMENTÄRE TYPENGESCHICHTE AM PAPSTPORTRÄT	
<b>1636</b>	<b>HENRY KEAZOR</b> .....	<b><u>303</u></b>
	POUSSINS »DER TRIUMPH DES PAN«, REFLEKTIONEN DES KANONS	

<b>1638/1639</b>	<b>GABRIELE WIMBÖCK</b> .....	<b><u>325</u></b>
	GUIDO RENI: DAS RELIGIÖSE BILD IM ZEITALTER DER KUNST	
<b>UM 1640</b>	<b>NICOLA SUTHOR</b> .....	<b><u>345</u></b>
	EIN SCHATTENSPIEL: REMBRANDTS »HUNDERTGULDENBLATT«	
<b>ZW. 1662–1665</b>	<b>NILS BÜTTNER</b> .....	<b><u>369</u></b>
	JAN VERMEER – »DIE FRAU MIT DER WAAGE«	
<b>AB 1667</b>	<b>MICHAEL HESSE</b> .....	<b><u>383</u></b>
	DIE OSTFASSADE DES LOUVRE IN PARIS	
<b>UM 1733</b>	<b>CAROLIN MEISTER</b> .....	<b><u>403</u></b>
	JEAN-SIMÉON CHARDIN, »LES BULLES DE SAVON«. EIN KINDERSPIEL IM LICHT DER OPTIK	