

# INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ .....	<u>9</u>
	VORAB	
<b>1807/1808</b>	CHRISTIAN SCHOLL .....	<u>13</u>
	CASPAR DAVID FRIEDRICH: DER »TETSCHENER ALTAR«. WIRKUNGSÄSTHETIK VERSUS REGELÄSTHETIK	
<b>1811–1828</b>	MICHAEL THIMANN .....	<u>35</u>
	FRIEDRICH OVERBECK: »ITALIA UND GERMANIA«. ENTSTEHUNG EINER BILDALLEGORIE IM 19. JAHRHUNDERT	
<b>1861</b>	MATTHIAS KRÜGER .....	<u>57</u>
	JEAN-LÉON GÉRÔMES »PHRYNE VOR DEM AREOPAG«. DAS AUSSTELLUNGSBILD ALS SKANDALWERK	
<b>1868/1869</b>	MICHAEL F. ZIMMERMANN .....	<u>77</u>
	MANETS »ATELIERFRÜHSTÜCK«: MALEREI AUS DER MITTE DES LEBENS	
<b>1871</b>	GRISCHKA PETRI .....	<u>113</u>
	WHISTLERS »ARRANGEMENT IN GREY AND BLACK: PORTRAIT OF THE PAINTER'S MOTHER«. MEISTERWERK ZWISCHEN KARRIERE UND KRITIK	

<b>1906</b>	<b>RENATE BERGER</b> .....	<b><u>135</u></b>
	INS ZENTRUM DER MODERNE. PAULA MODERSOHN-BECKER UND DIE REZEPTION VON KÜNSTLERINNEN	
<b>UM 1913–1914/1915</b>	<b>ADA RAEV</b> .....	<b><u>153</u></b>
	OLGA ROSANOWA: »PIQUE-DAME«. WEIBLICHE AUTORSCHAFT, NEOPRIMITIVISMUS UND MEDIALES CROSS-OVER IN DER RUSSISCHEN AVANTGARDE	
<b>1920</b>	<b>VERENA KRIEGER</b> .....	<b><u>173</u></b>
	EL LISSITZKYS »ROTER KEIL« – 4 KONTEXTE UND 3 BILDLEKTÜREN. DIE SEMANTIK DER FORM IN IKONOLOGISCHER PERSPEKTIVE	
<b>1921</b>	<b>REGINE PRANGE</b> .....	<b><u>215</u></b>
	MONDRIANS KÜNSTLERISCHER IKONOKLASMUS: »TABLEAU I, MIT SCHWARZ, ROT, GELB, BLAU UND HELLBLAU«	
<b>1924</b>	<b>KAI UWE HEMKEN</b> .....	<b><u>241</u></b>
	»LE BALLET MÉCANIQUE«. FERNAND LÉGER, DIE KLASSISCHE AVANTGARDE UND DER »ABSOLUTE FILM«	
<b>1926</b>	<b>ULRICH SCHULZE</b> .....	<b><u>263</u></b>
	DAS BAUHAUS IN DESSAU VON WALTER GROPIUS. DIE SCHÖNHEIT DER FUNKTION	
<b>1927/1928</b>	<b>ÄNNE SÖLL</b> .....	<b><u>285</u></b>
	OTTO DIX, »GROSSSTADT«. TANZVERGNÜGEN, GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE UND KRIEGSBEWÄLTIGUNG	
<b>1928/29</b>	<b>ROLF SACHSSE</b> .....	<b><u>307</u></b>
	MODERNER ALLTAG IM NEUEN SEHEN: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, »BAUMSCHNEIDEN IM FRÜHJAHR«. ZUR BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE BEI DER KONSTITUTION MODERNER KUNST	

<b>1933</b>	<b>BURCU DOGRAMACI</b> .....	<b><u>323</u></b>
	ZEKI FAIK IZERS »INKILAP YOLUNDA. EIN POLITISCHES PROGRAMMBILD	
<b>1936/1937</b>	<b>ANJA ZIMMERMANN</b> .....	<b><u>341</u></b>
	MERET OPPENHEIM, »MA GOUVERNANTE – MY NURSE – MEIN KINDERMÄDCHEN«. REKONSTRUKTIONEN UND REVISIONEN MODERNER WEIBLICHKEITSBILDER	
<b>1937</b>	<b>JEONG-HEE LEE KALISCH</b> .....	<b><u>359</u></b>
	QI BAISHI »HÄNGEWEIDE«. REFORMIERUNG CHINESISCHER MALEREI UND DIE FRAGE NACH DER MODERNE IN CHINA	
<b>1946–1966</b>	<b>LARS BLUNCK</b> .....	<b><u>377</u></b>
	IM NETZ DER REFERENZEN. MARCEL DUCHAMPS »ÉTANT DONNÉS«	
<b>1955–1957</b>	<b>PETER PROBST</b> .....	<b><u>397</u></b>
	»ANYANWU« VON BEN ENWONWU: AFRIKANISCHE MODERNE IM ZEICHEN DER DEKOLONISIERUNG	