

INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	9
	VORAB	
1962	BARBARA FILSER	13
	CHRIS MARKERS »LA JETÉE« UND DIE FRAGE NACH DER FOTOGRAFIE IM FILM	
1965	MAJA NAEF	33
	ZEICHNUNG, PERFORMANCE, INTERPRETATION: »WIE MAN EINEM TOTEN HASEN DIE BILDER ERKLÄRT« VON JOSEPH BEUYS	
1965–1983	MARTINA DOBBE	55
	BERND UND HILLA BECHER – »ANONYME SKULPTUREN«. BILDLICHES ZEIGEN IN DER FOTOGRAFIE	
1968	SAMANTHA SCHRAMM	75
	SITE, NON-SITE UND DIE FOTOGRAFIE: ROBERT SMITHSONS »SIX STOPS ON A SECTION«	
1968	FRIEDERIKE WAPPLER	93
	POST-MINIMALISM. ÜBER BRUCE NAUMANS »CONCRETE TAPE RECORDER PIECE«	

1968	MARTIN SCHULZ	<u>109</u>
	IMI KNOEBEL, »SCHWARZES KREUZ«. GEGENSTANDSLOSE KUNST ZWISCHEN MALEREI UND INSTALLATION	
1970	GERALD SCHRÖDER	<u>139</u>
	DIE »ZERREISSPROBE« VON GÜNTER BRUS. ZUR SCHOCKÄSTHETIK IM WIENER AKTIONISMUS	
1971	SABINE FLACH	<u>159</u>
	VITO ACCONCI, »CENTERS« KUNST ALS PHÄNOMENOLOGISCHES EREIGNIS	
1971–1986	CARSTEN RUHL	<u>179</u>
	DIE ARCHITEKTUR DES BILDES. ALDO ROSSIS FRIEDHOF SAN CATALDO IN MODENA	
1974	RAINER METZGER	<u>199</u>
	DAN GRAHAM, »PRESENT – CONTINUOUS – PAST(S)«. KUNST NACH DEM MODERNISMUS	
1987	BIRGIT MERSMANN	<u>215</u>
	»A BOOK FROM THE SKY«. XU BINGS HIMMLISCHE »KUNST DER SCHRIFT« IM SPIEGEL CHINESISCHER KULTUR- GESCHICHTE UND GLOBALER GEGENWARTSKUNST	
1988	GABRIELE GENGÉ	<u>235</u>
	KUNSTGESCHICHTE IM »BLACK ATLANTIC«. GLENN LIGON'S TEXTMALEREI	
1991, 1996, 2001 UND 2006	LARS STAMM	<u>255</u>
	MARC QUINN »SELF«. DAS BIOGENETISCHE SELBSTPORTRÄT UND DIE KRISE DER KÖRPERLICHEN REPRÄSENTATION AM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS	

1997	SABINE KAMPMANN	<u>273</u>
	WIEDERVORLAGE: »EVER IS OVER ALL« VON PIPILOTTI RIST	
1999	SUSANNE WITZGALL	<u>291</u>
	MARK DIONS »TATE THAMES DIG« ALS LABORSTUDIE	
2005	THOMAS HENSEL	<u>313</u>
	»RESIDENT EVIL 4«. ÜBER ÄSTHETISCHE GRENZEN	
2007	REGINA HÖFER	<u>347</u>
	GONKAR GYATSOS »ANGEL«: ZEITGENÖSSISCHE TIBETISCHE KUNST ZWISCHEN GLOBAL ART UND KULTURELLER TRADITION	
2011	MICHAEL DIERS	<u>365</u>
	»PUBLIC VIEWING« ODER DAS ELLIPTISCHE BILD AUS DEM »SITUATION ROOM« IN WASHINGTON	