

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	4
MODE D'EMPLOI	6

INTRODUCTION : L'IMAGE EN MOUVEMENT

LES PROCÉDÉS	7
Cinéma	7
Télévision.....	8
Vidéo	9
Informatique.....	10
D'UN SUPPORT A L'AUTRE	11
RETOUR AU CINÉMA	14

PREMIÈRE PARTIE UNE INDUSTRIE DE L'AUDIO-VISUEL

19

1. UN CYCLE ÉCONOMIQUE

20

SPECTACLE ET INDUSTRIE	20
LA PRODUCTION	22
— Le cercle de la communication	22
— Production cinéma	22
— Production télévision	26
— Production publicitaire et clips	31

LA DISTRIBUTION	32
– Distribution cinéma	32
– Distribution TV	36
– Et les clips ?	36
– Distribution vidéo	37
L'EXPLOITATION	38
2. UN CYCLE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE	40
AVANT LE FILM	40
Un sujet	40
<i>Qui propose ?</i>	40
<i>Où trouver les sujets ?</i>	41
Une mise en forme	45
Préparatifs	48
TOURNAGE	51
Les lieux	51
– En extérieurs	51
– En intérieurs	53
Le matériel	54
Les personnes	57
Action !	59
En télévision	61
Le clip	62
MONTAGE	63
Enchaînement	63
Mixage	64
Finition	65
En télévision	66
En vidéo	66
QUI EST L'AUTEUR ?	67

3. LA RÉTRO-INFORMATION	68
LES FESTIVALS ET LES PRIX	69
LA PRESSE	70
LES RECETTES D'EXPLOITATION	71
LES SONDAGES	74

DEUXIÈME PARTIE UN LANGAGE... 77

... D'IMAGES PHOTOGRAPHIQUES	78
Le photogramme	79
Cadre	80
Proportions	80
Cadrage	82
Décor	82
Éclairage	87
Couleurs	90
Composition	92
Longueur et profondeur	92
Nombre d'or	93
Symétrie	94
Lignes et volumes	95
Profondeur de champ	97
Échelle	99
Du décor au personnage	100
Du personnage à la personne	101
Vers l'intimité	102
Angle	104
Plongées et contre-plongées	104
Angles insolites	106
Le mouvement	107
Dynamique du plan fixe	107
Mouvements	107
Fixité	107
Mouvements apparents	108
Panoramiques et travellings	108
Mouvements fondamentaux	108

Panoramique.....	109
Travelling	111
Trajectoire	
Grue	114
Caméra à l'épaule.....	115
Les effets spéciaux	117
Trucages du décor	118
Effets optiques	118
Effets électroniques	121
L'ordinateur graphique	122
... DE SONS	123
La voix humaine	124
Le bruit	128
La musique	129
maîtresse	129
active	131
appliquée	131
Le silence	132
... DE PRÉSENCE HUMAINE	134
... DE STRUCTURE	139
Le montage	139
Jeux de plans	140
Dans la continuité temporelle	140
Narration	140
Alternance	140
Similitude	142
Points de vue.....	142
Dans la discontinuité	143
Ellipse	143
Arrêt du temps	144
Éclatement.....	144
Tempo	145
Et le clip ?	147
Ponctuation	147
Coupes franches	147
Fondus	148
Enchaînements	148
L'image et le son	150
Scènes et séquences	152

En un film.....	153
Autour du générique	153
Le déroulement	154
The end-fin.....	156
Générique final	157
A posteriori	158
En un mot.....	159
ET APRÈS	161
Lexique des termes techniques	162
Lexique des films cités.....	169
Bibliographie	183
Table des matières.....	185