

INHALT

VORWORT	XI
DER THEORETISCHE RAHMEN	1
1. Vorbemerkungen zum Identitätsbegriff	2
2. Selbstkonzept	10
2.1. Selbstkonzept und gesellschaftliche Interaktion	13
2.2. Selbstkonzept und Erinnerung	16
3. Identität	27
4. Dramentheoretische Konsequenzen	29
INTERPRETATIONEN	33
1. EINE ILLUSTRATION EX NEGATIVO: LEERLAUF IN SAMUEL BECKETTS <i>KRAPP'S LAST TAPE</i>	34
1.1 Becketts <i>Proust</i>	35
1.1.1 Zeit und Identität	36
1.1.2 Gewohnheit	37
1.1.3 Erinnerung	38
1.1.4 Der Künstler	40
1.2 Krapp als vereinsamter Künstler	41
1.3 Das 'technische Gedächtnis'	46
1.3.1 Tonband und Selbstkonzept	47
1.3.2 Diskontinuität	49
1.4 Das organische Gedächtnis	50
1.5 Leerlauf der Identität	52
1.6 Zivilisationskritische Aspekte	57
1.7 Dramenästhetische Aspekte	59

2.	SOLIPSISTISCHE AUTHENTIZITÄT ALS ÜTOPIE:	
	HAROLD PINTERS <i>OLD TIMES</i>	62
2.1	Der Verlauf der Interaktion in <i>Old Times</i>	66
2.2	Interaktiver Selbstentwurf vs. solipsistische Authentizität	76
2.2.1	Erinnerung und Selbstkonzept	76
2.2.2	Zeitempfinden	80
2.2.3	Reflexivität.....	82
2.2.4	Objektivierung des anderen	85
2.2.5	Kontrolle	89
2.2.6	Sprechen und Handeln	93
2.3	Identität	95
3.	'THE FAILURE TO COMMUNICATE' UND DER TOD DES SELBST-	
	JAMES SAUNDERS: <i>A SCENT OF FLOWERS</i>	101
3.1	Erstarrte Interaktion: Ritual, Konvention, Schema.....	101
3.1.1	Scrivens	102
3.1.2	Edgar, Godfrey, David	105
3.1.3	Agnes	108
3.2	Erinnerung.....	109
3.3	Zoes Scheitern: der vergebliche Versuch individueller Sinnstiftung und Identitätskonstitution	113
4.	INDIVIDUELLE IDENTITÄTSPROBLEMATIK ALS SPIEGEL	
	NATIONALER BEFINDLICHKEIT: DAVID HARES <i>PLENTY</i>	123
4.1	Handlungsstruktur und zeitgeschichtlicher Hintergrund	124
4.2	Individuelle und nationale Befindlichkeit: zentrale Themen und Motive	130
4.2.1	Zwischenmenschliche Beziehungen	130
4.2.2	Abstrakte Arbeitswelt und Konsumgesellschaft	138
4.2.3	Der auswärtige Dienst	140
4.2.4	Tod, Krankheit, Unfruchtbarkeit.....	142
4.2.5	Plenty	143
4.3	Erinnerung und Identität	145
5.	'TO LOOK AT ONESELF BEING AND TO DELIGHT IN	
	BEING LOOKED AT':	
	EXKURS ZUR (FIKTIONALEN) AUTOBIOGRAPHIE	154

6.	AUTOBIOGRAPHIE IM ZEICHEN DES INDIVIDUALITÄTS- OKTROIIS: PETER SHAFFERS <i>AMADEUS</i>	172
6.1	Salieri als Autor	174
6.2	Die retrospektive Selbstkonstitution	178
6.3	Die Konstruktion eines <i>alter ego</i>	183
6.4	Die Janusköpfigkeit der Individualität.....	188
6.5	Erinnerung - Erzählung - Identität	194
7.	IDENTITÄT ALS TEXT: TOM STOPPARDS <i>TRAVESTIES</i>	199
7.1	Carr als Autor.....	199
7.2	Intertextualität	204
7.2.1	<i>The Importance of Being Earnest</i>	207
7.2.2	<i>Ulysses</i>	213
7.3	<i>Travesties</i> als 'High Comedy of Ideas'	217
7.3.1	Die Sonderstellung Lenins.....	223
7.4	Dialogizität und Erkenntnis	225
7.5	Identität	235
7.5.1	Identität und der Akt des Lesens.....	235
7.5.2	Erinnerung und Identität	239
7.5.3	<i>Travesties</i> als postmoderne Dekonstruktion von Identität?	248
8.	IDENTITÄT ALS HERMENEUTISCHER PROZESS	258
	LITERATURVERZEICHNIS	263