

Vorbemerkung	7
Ein gemeinsames Projekt. Vorgeschichte	11
Lebensgeschichtliches I. Wurzelwerk	31
Theorie und Praxis sind keine Gegensätze. Emil Plump	39
Ein Autor wird gefunden. Hubert stellt Fragen	49
Lebensgeschichtliches II. Poesie und Selbständigkeit	61
Die Haltung der Hauptpersonen. Die Filmemacher werden ausgesperrt	71
Die Ohnmacht des Realisators. Lothar Janßen	87
Die schöne Zeit bei „Panorama“. Kirsten Engelmann-Wedemann	95
Der Antikolonialist. Gert von Paczensky	101
Giselas Kameraarbeit. Die Cutterinnen	111
Die Liebe zur Kamera. Rudolf Körösi	125

Der Ton macht die Musik. Herbert Selk	131
Die Redakteure. Das Scheitern an den Hierarchen	137
Glücksfall eines Redakteurs. Hansjörg Pauli	149
Über die Genauigkeit. Egon Monk	157
„Ganz Ostfriesland ist empört!“. Die Macht und die Inkompetenz	165
Noch einmal: Theorie und Praxis. Alfred Baade	185
Ein Brief. Eine Filmografie (Filme und Texte von Klaus Wildenhahn, zusammengestellt von Eva Orbanz und Hans Helmut Prinzler)	193
Über den kulturellen Graben. Ein Nachtrag (1982)	235
Glossar der Personen	257
Register	267