

Inhalt

1	Einleitung.....	9
2	Klärung der Begriffe und Entwicklung der Fragestellungen	14
	2.1 Pädagogische Kriterien von Anschaulichkeit	17
	2.2 Das Zeitalter technischer Bilder	28
	2.3 Fragestellungen	38
3	Technische Bilder und der Verlust an Anschaulichkeit.....	42
	3.1 Kinder als Bildschirmzuschauer	42
	3.2 Das Schwinden von Lebensnähe und Fremdheit	50
	3.3 Die Auflösung von Distanz und Nähe in der Wahrnehmung	62
	3.4 Animation statt Abstraktion und Vieldeutigkeit statt Konkretisierung	67
	3.5 Die kopierte Wirklichkeit und der Verlust eigener Vorstellungen	74
4	Neue Schkultur und Aspekte visueller Sozialisation	79
	4.1 Familiare Medienkultur und symbolische Enteignung	83
	4.2 Familiare Medienkultur und "Entzauberung" der "Lebenswelt"	104
	4.3 Visuelle Sozialisation und Schulerfolg - ein kurzes Zwischenresümee	122
5	Anschaulicher Unterricht im Zeitalter technischer Bilder	127
	5.1 Anschaulichkeit als medienpädagogische Leitlinie	129
	5.2 Vom anschaulichen Lehrgang zum Projekt Anschaulichkeit	137
	5.3 Genetisches Lernen bei der Dokumentarfilmarbeit	144
	5.4 Technische Bilder "lesen" bei der Spielfilmarbeit	162
6	Konsequenzen und Ausblicke	187
	Literaturverzeichnis	195