

## **Inhalt**

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Klärung der Begriffe und Entwicklung der Fragestellungen .....</b>	<b>14</b>
	2.1 Pädagogische Kriterien von Anschaulichkeit .....	17
	2.2 Das Zeitalter technischer Bilder .....	28
	2.3 Fragestellungen .....	38
<b>3</b>	<b>Technische Bilder und der Verlust an Anschaulichkeit.....</b>	<b>42</b>
	3.1 Kinder als Bildschirmzuschauer .....	42
	3.2 Das Schwinden von Lebensnähe und Fremdheit .....	50
	3.3 Die Auflösung von Distanz und Nähe in der Wahrnehmung .....	62
	3.4 Animation statt Abstraktion und Vieldeutigkeit statt Konkretisierung .....	67
	3.5 Die kopierte Wirklichkeit und der Verlust eigener Vorstellungen .....	74
<b>4</b>	<b>Neue Schkultur und Aspekte visueller Sozialisation .....</b>	<b>79</b>
	4.1 Familiare Medienkultur und symbolische Enteignung .....	83
	4.2 Familiare Medienkultur und "Entzauberung" der "Lebenswelt" .....	104
	4.3 Visuelle Sozialisation und Schulerfolg - ein kurzes Zwischenresümee .....	122
<b>5</b>	<b>Anschaulicher Unterricht im Zeitalter technischer Bilder .....</b>	<b>127</b>
	5.1 Anschaulichkeit als medienpädagogische Leitlinie .....	129
	5.2 Vom anschaulichen Lehrgang zum Projekt Anschaulichkeit .....	137
	5.3 Genetisches Lernen bei der Dokumentarfilmarbeit .....	144
	5.4 Technische Bilder "lesen" bei der Spielfilmarbeit .....	162
<b>6</b>	<b>Konsequenzen und Ausblicke .....</b>	<b>187</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>195</b>