

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Zur Entwicklung der Vietnamkriegsliteratur: Krieg, Identitätsverlust und Suche nach neuen Werten	17
1. Einteilungskriterien für Kriegsliteratur – einleitende Bemerkungen zur Definition	22
2. Grundlagen in der literarischen und kulturellen Tradition und ihr Einfluß auf die Vietnamkriegsliteratur	38
2.1 Mythen in der amerikanischen literarischen Tradition und ihre Bedeutung für die Vietnamkriegsliteratur	46
2.2 Traditionelle Aspekte in der literarischen Reflexion des Kriegs	54
2.3 Der Einfluß des Zweiten Weltkriegs auf die amerikanische Kriegsliteratur	60
2.4 Neue Akzente: <i>Catch-22</i> und <i>Slaughterhouse-Five</i>	65
3. Die Entwicklung der Vietnamkriegsliteratur	75
3.1 Entwicklung und Themenkataloge der Vietnamkriegsliteratur	78
3.2 Reintegration: Schuldzuweisung oder Suche nach neuen Werten	90
3.3 Reinterpretation der Geschichte und Einfluß der <i>Popular Culture</i>	97
3.4 Das Trauma einer Nation: "tödlicher <i>Hocus Pocus</i> "	105
3.5 Zusammenfassende Einschätzung der gegenwärtigen Situation	115
II. Suche nach einer neuen Identität und "Heimat"	123
1. Das Motiv der Wanderung als Ausdruck der Verdrängung	126
1986: Larry Heinemann <i>Paco's Story</i>	127
1988: Tim Mahoney <i>We're Not Here</i>	144
2. Schuldbewältigung durch Trauerarbeit	154
1984: Ward Just <i>The American Blues</i>	155
1987: Philip Caputo <i>Indian Country</i>	165
1986: Tim O'Brien <i>The Nuclear Age</i>	172

3. Die Folgen des Vietnamkriegs aus der Perspektive der Frau	189
1984: Jayne Anne Phillips <i>Machine Dreams</i>	194
1985: Bobbie Ann Mason <i>In Country</i>	212
III. Heroisierung: Der Roman als Epos kollektiver Selbstfindung	227
1983: James Webb <i>A Country Such as This</i>	228
1989: Rick Atkinson <i>The Long Gray Line</i>	248
IV. Gesellschaftskritik: Der Vietnamkrieg als Metapher für Zerfall	277
1985: William Gaddis <i>Carpenter's Gothic</i>	283
1985: Jerome Charyn <i>War Cries over Avenue C</i>	306
Schlußfolgerung	327
Literatur	333