

# INHALTSVERZEICHNIS

## PROLOG

ERSTES KAPITEL: FRANKREICH: DIE REGENTSCHAFT [1715–1723] . . . . .	19
I. Der junge Voltaire: 1694–1715 . . . . .	19
II. Der Kampf um die Regentschaft: 1715 . . . . .	21
III. Aufschwung und Zusammenbruch: 1716–1720 . . . . .	25
IV. Der Regent . . . . .	32
V. Die Gesellschaft unter der Regentschaft . . . . .	37
VI. Watteau und die Kunst . . . . .	40
VII. Die Schriftsteller . . . . .	44
VIII. Der unglaubliche Kardinal . . . . .	47
IX. Voltaire und die Bastille: 1715–1726 . . . . .	50

## ERSTES BUCH: ENGLAND

[1714–1756]

ZWEITES KAPITEL: DAS VOLK [1714–1756] . . . . .	61
I. Vorspiel zur industriellen Revolution . . . . .	61
1. Die Stützen . . . . .	61
2. Die Industrie . . . . .	64
3. Erfindungen . . . . .	66
4. Kapital und Arbeit . . . . .	68
5. Transport und Handel . . . . .	70
6. Das Geld . . . . .	72
II. Ein Blick auf London . . . . .	75
III. Schulen . . . . .	78
IV. Die Moral . . . . .	80
V. Verbrechen und Strafvollzug . . . . .	86
VI. Die Sitten . . . . .	92
VII. Chesterfield . . . . .	98
DRITTES KAPITEL: DIE HERRSCHER . . . . .	106
I. Georg I.: 1714–1727 . . . . .	106
II. Georg II. und Königin Caroline . . . . .	111
III. Robert Walpole . . . . .	113
IV. Bolingbroke . . . . .	116
V. Wie man in einen Krieg verwickelt wird . . . . .	118
VI. Irland: 1714–1756 . . . . .	121
VII. Schottland: 1714–1756 . . . . .	125
VIII. Bonnie Prince Charlie: 1745 . . . . .	127
IX. Der Aufstieg William Pitts: 1708–1756 . . . . .	131
VIERTES KAPITEL: RELIGION UND PHILOSOPHIE . . . . .	134
I. Die religiöse Lage . . . . .	134
II. Die Herausforderung der Deisten . . . . .	137
III. Der Gegensatz der Religion . . . . .	141
IV. John Wesley: 1703–1791 . . . . .	146
V. Über Bienen und Menschen . . . . .	155
VI. David Hume: 1711–1776 . . . . .	158
1. Der junge Philosoph . . . . .	158
2. Verstand muß sich bescheiden . . . . .	160
3. Moral und Wunder . . . . .	164
4. Darwinismus und Christentum . . . . .	167
5. Kommunismus und Demokratie . . . . .	170
6. Geschichte . . . . .	173
7. Der alte Philosoph . . . . .	175

## FÜNFTES KAPITEL: LITERATUR UND THEATER [1714–1756] ..... 179

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| I. Im Reich der Tinte ..... 179       | I. Samuel Richardson:<br>1689–1761 ..... 208 |
| II. Alexander Pope: 1688–1744 . 181   | 2. Henry Fielding: 1707–1754 213             |
| III. Die Stimmen des Gefühls .... 197 | 3. Tobias Smollett: 1721–1771 219            |
| IV. Die Bühne ..... 202               | VI. Lady Mary ..... 225                      |
| V. Der Roman ..... 208                |  |

## SECHSTES KAPITEL: BILDENDE KUNST UND MUSIK [1714–1756] ..... 234

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| I. Die Künstler ..... 234          | 3. Die Niederlage ..... 254                    |
| II. William Hogarth: 1697–1764 237 | 4. Die Oratorien ..... 257                     |
| III. Die Musiker ..... 244         | 5. Prometheus ..... 261                        |
| IV. Händel: 1685–1759 ..... 246    | V. Voltaire in England:<br>1726–1728 ..... 264 |
| 1. Sein Werdegang ..... 246        |  |
| 2. Die Eroberung Englands .. 249   |  |

## ZWEITES BUCH: FRANKREICH

[1723–1756]

## SIEBENTES KAPITEL: VOLK UND STAAT ..... 271

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| I. Der Adel ..... 271           | IV. Die Regierung ..... 286      |
| II. Die Geistlichkeit ..... 273 | V. Ludwig XV. .... 293           |
| III. Der dritte Stand ..... 279 | VI. Frau von Pompadour ..... 300 |
| 1. Die Bauernschaft ..... 279   |                                  |
| 2. Das Proletariat ..... 281    |                                  |
| 3. Das Bürgertum ..... 284      |                                  |

## ACHTES KAPITEL: MORAL UND SITTEN ..... 307

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| I. Die Erziehung ..... 307 | IV. Die Musik ..... 316 |
| II. Die Moral ..... 309    | V. Die Salons ..... 319 |
| III. Die Sitten ..... 313  |                         |

## NEUNTES KAPITEL: DIE ANBETUNG DER SCHÖNHEIT ..... 325

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| I. Der Triumph des Rokokos ... 325 | I. Im Vorzimmer ..... 333       |
| II. Die Architektur ..... 329      | 2. Boucher: 1703–1770 ..... 335 |
| III. Die Bildhauerei ..... 330     | 3. Chardin: 1699–1779 ..... 339 |
| IV. Die Malerei ..... 332          | 4. La Tour: 1704–1788 ..... 342 |

## ZEHNTE KAPITEL: DAS SPIEL DES GEISTES ..... 346

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| I. Das Geschäft mit dem Wort . 346    | I. Die <i>Persischen Briefe</i> ..... 363 |
| II. Die Bühne ..... 348               | 2. Der Untergang Roms ..... 368           |
| III. Der französische Roman ..... 353 | 3. <i>Der Geist der Gesetze</i> ..... 370 |
| IV. Weise zweiten Ranges ..... 358    | 4. Nachwirkungen ..... 379                |
| V. Montesquieu: 1689–1755 .... 363    |   |

ELFTES KAPITEL: VOLTAIRE IN FRANKREICH .....		383	
I. In Paris: 1729-1734 .....	383	iv. Der Hölfling: 1745-1748 ....	405
II. Briefe über die Engländer ...	388	v. Liebestod .....	410
III. Idylle in Cirey: 1734-1744 ..	393	VI. Madame Denis .....	413

DRITTES BUCH: MITTELEUROPA

[1713-1765]

ZWÖLFTES KAPITEL: DEUTSCHLAND ZUR ZEIT BACHS [1715-1756] ...		419	
I. Der deutsche Schauplatz .....	419	1. Chronik seines Lebens .....	434
II. Deutsches Leben .....	422	2. Seine Kompositionen .....	439
III. Deutsche Kunst .....	426	a) Instrumentalmusik .....	439
IV. Deutsche Musik .....	429	b) Vokalmusik .....	444
V. Johann Sebastian Bach:		3. Coda .....	448
1685-1750 .....	434		

DREIZEHNTES KAPITEL: FRIEDRICH DER GROSSE UND

MARIA THERESIA .....

I. Vorspiel im Reich: 1711-1740	451	III. Der neue Machiavelli .....	465
II. Vorspiel in Preußen:		IV. Der österreichische Erbfolge-	
1713-1740 .....	456	krieg: 1740-1748 .....	470
1. Friedrich Wilhelm I. ....	456	V. Friedrich in Berlin: 1745-1750	476
2. Der junge Fritz .....	459	VI. Voltaire in Deutschland:	
3. Der Prinz und der Philosoph:		1750-1754 .....	479
1736-1740 .....	462		

VIERZEHNTE KAPITEL: DIE SCHWEIZ UND VOLTAIRE [1715-1758]... 490

I. Les Délices .....	490	IV. Die neuartige Geschichts-	
II. Der Helvetische Staatenbund .	491	schreibung .....	500
III. Genf .....	496		

VIERTES BUCH: DER VORMARSCH DES WISSENS

[1715-1789]

FÜNFZEHNTE KAPITEL: DIE GELEHRTEN .....

I. Das geistige Klima .....	509	II. Das Aufblühen der Gelehrsam-	
		keit .....	516

SECHZEHNTE KAPITEL: DER FORTSCHRITT DER NATURWISSENSCHAFTEN [1715–1789]..... 523	
I. Wachsender Wissensdurst ... 523	4. Einige französische Astro- nomen ..... 558
II. Die Mathematik ..... 524	5. Laplace ..... 560
1. Euler ..... 524	VI. Die Erde ..... 564
2. Lagrange ..... 527	1. Die Meteorologie ..... 564
III. Die Physik ..... 530	2. Die Geodäsie ..... 565
1. Materie, Bewegung, Wärme und Licht ..... 530	3. Die Geologie ..... 566
2. Die Elektrizität ..... 533	4. Die Geographie ..... 570
IV. Die Chemie ..... 539	VII. Die Botanik ..... 574
1. Auf der Suche nach dem Sauerstoff ..... 539	1. Carl von Linné (Linnaeus) . 574
2. Priestley ..... 541	2. In Linnés Fußstapfen ..... 578
3. Lavoisier ..... 546	VIII. Die Zoologie ..... 581
V. Die Astronomie ..... 551	1. Buffon ..... 581
1. Vorspiel der Instrumente .. 551	2. Der Evolution entgegen ... 587
2. Astronomische Theorie ... 553	IX. Die Psychologie ..... 593
3. Herschel ..... 555	X. Die Auswirkung der Wissen- schaft auf die Kultur ..... 596

SIEBZEHNTE KAPITEL: DIE MEDIZIN [1715–1789] ..... 598	
I. Anatomie und Physiologie ... 598	IV. Spezialisten ..... 608
II. Die tausend Gesichter der Krankheit ..... 601	V. Die Chirurgie ..... 610
III. Die Behandlung ..... 604	VI. Die Ärzte ..... 611

## FÜNFTES BUCH: DER ANGRIFF AUF DAS CHRISTENTUM [1730–1774]

ACHTZEHNTE KAPITEL: DIE ATHEISTEN [1730–1751]..... 617	
I. Die philosophische Ekstase ... 617	III. Jean Meslier: 1678–1733 .... 623
II. Der Hintergrund der Revolte 619	IV. Ist der Mensch eine Maschine? 628

NEUNZEHNTE KAPITEL: DIDEROT UND DIE ENZYKLOPÄDIE [1713–1768] ..... 634	
I. Jahre der Wirren: 1713–1748 634	III. Die Geschichte eines Buches: 1746–1765 ..... 644
II. Die Blinden, die Tauben und die Stummen: 1749–1751 ... 638	IV. Die <i>Enzyklopädie</i> selber ..... 654

ZWANZIGSTES KAPITEL: DER PROTEUS DIDEROT [1758–1773] ..... 660	
I. Der Pantheist ..... 660	V. Ethik und Politik ..... 671
II. <i>D'Alemberts Traum</i> ..... 662	VI. Diderot über die Kunst ..... 675
III. Diderot und das Christentum 665	VII. Diderot und das Theater .... 677
IV. <i>Rameaus Neffe</i> ..... 669	VIII. Würdigung Diderots ..... 682

EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DER FELDZUG GEWINNT AN UMFANG

[1758–1774] .....	689
I. Helvétius: 1715–1771 .....	689
1. Seine Entwicklung .....	689
2. Seine Philosophie .....	691
3. Sein Einfluß .....	698
II. Hilfstruppen .....	700
III. Holbach .....	703
1. Der lebenswürdige Atheist .....	703
2. Das System der Natur .....	707
3. Moral und Staat .....	712
4. Holbach und seine Kritiker .....	717

ZWEIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: VOLTAIRE UND DAS CHRISTENTUM

[1734–1778] .....	721
I. Voltaire und Gott .....	721
II. Voltaire und die <i>Enzyklopädie</i> .....	724
III. Eine Theologie der Erdbeben .....	726
IV. <i>Candide</i> .....	729
V. Das Gewissen Europas .....	732
VI. <i>Ecrasez l'infâme!</i> .....	741
VII. Religion und Vernunft .....	748
VIII. Der bigotte Voltaire .....	753

DREIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DER TRIUMPH DER «PHILOSOPHES»

[1715–1789] .....	758
I. Die Geistlichkeit wehrt sich .....	758
II. Die <i>Antiphilosophes</i> .....	763
III. Der Sturz der Jesuiten .....	768
IV. Erziehung und Fortschritt .....	775
V. Die neue Moral .....	779
VI. Die Religion auf dem Rückzug .....	782
VII. Zusammenfassung .....	786

EPILOG IM ELYSIUM .....	789
-------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	803
---------------------	-----

ANMERKUNGEN .....	813
-------------------	-----

REGISTER .....	843
----------------	-----