

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTES BUCH: BYZANZ AUF DEM HÖHEPUNKT

[325-565]

ZEITTADEL	17
ERSTES KAPITEL: IULIANUS APOSTATA [332-363]	19
I. Konstantins Hinterlassenschaft ..	19
II. Christen und Heiden	23
III. Der neue Caesar	26
IV. Der heidnische Kaiser	30
V. Das Ende	35
ZWEITES KAPITEL: DER TRIUMPH DER BARBAREN [325-476]	38
I. Die bedrohte Grenze	38
II. Die bewahrenden Kaiser: 364 bis 408	41
III. Der italische Hintergrund	45
IV. Die barbarische Sturmflut	52
V. Der Fall von Rom	58
DRITTES KAPITEL: DER FORTSCHRITT DES CHRISTENTUMS [364-451]	62
I. Der organisatorische Aufbau der Kirche	62
II. Die Ketzler	64
III. Der christliche Westen	68
1. Rom	68
2. Der heilige Hieronymus	70
3. Christliche Gottesstreiter	73
IV. Der christliche Osten	76
1. Die Mönche des Ostens	76
2. Die östlichen Bischöfe	79
V. Der heilige Augustin	81
1. Der Sünder	81
2. Der Gottesgelehrte	85
3. Der Philosoph	90
4. Der Patriarch	92
VI. Die Kirche und die Welt	94
VIERTES KAPITEL: EUROPA NIMMT GESTALT AN [325-529]	99
I. Aus Britannia wird England: 325 bis 577	99
II. Irland	101
III. Vorspiel zu Frankreich	104
1. Die letzten Tage des klassi- schen Gallien: 310-480	104
2. Die Franken: 240-511	107
3. Die Merowinger: 511-614	112
IV. Das westgotische Spanien: 456 bis 711	115
V. Das ostgotische Italien: 493-536	117
1. Theoderich	117
2. Boethius	119
FÜNFTES KAPITEL: JUSTINIAN [527-565]	123
I. Der Kaiser	123
II. Theodora	126
III. Belisar	128
IV. Die Gesetzessammlung des Justi- nian	132
V. Der kaiserliche Gottesgelehrte	135

SECHSTES KAPITEL: DIE BYZANTINISCHE KULTUR [326–565]		139	
I. Arbeit und Wohlstand	139	I. Der Übergang vom Heidentum	147
II. Wissenschaft und Philosophie: 364–565	142	2. Der byzantinische Künstler	149
III. Die Literatur: 364–565	145	3. Die Hagia Sophia	151
IV. Die byzantinische Kunst: 326 bis 565	147	4. Von Konstantinopel nach Ra- venna	153
		5. Die byzantinischen Künste	154
SIEBENTES KAPITEL: DIE PERSER [224–641]		158	
I. Die sassanidische Gesellschaft	158	III. Die Kunst der Sassaniden	171
II. Eine Königsgeschichte der Sassa- niden	164	IV. Die Eroberung durch die Araber	173
 ZWEITES BUCH: DIE KULTUR DES ISLAM [569–1258] 			
ZEITTADEL		177	
ACHTES KAPITEL: MOHAMMED [570–632]		179	
I. Arabien	179	IV. Mohammed setzt sich durch: 630 bis 632	196
II. Mohammed in Mekka: 569–622	186		
III. Mohammed in Medina: 622–630	191		
NEUNTES KAPITEL: DER KORAN		200	
I. Die äußere Gestalt	200	IV. Religion und Staat	207
II. Der Glaube	201	V. Die Quellen des Korans	209
III. Die Ethik	205		
ZEHNTES KAPITEL: DAS SCHWERT DES ISLAM [632–1058]		213	
I. Die Nachfolger: 632–660	213	I. Harun al-Raschid	223
II. Das Umayyadenkalifat: 661–750	219	2. Der Niedergang der Abbasiden	227
III. Das Abbasidenkalifat: 750–1058	223	IV. Armenien: 325–1060	232
ELFTES KAPITEL: DER ISLAMISCHE ALLTAG [628–1058]		233	
I. Die Wirtschaft	233	IV. Die Staatsführung	253
II. Der Glaube	238	V. Die Städte	256
III. Das Volk	247		

ZWÖLFTES KAPITEL: DENKEN UND KUNST DES ÖSTLICHEN ISLAM [632-1058]		264	
I. Die Gelehrsamkeit	264	V. Mystik und Ketzerei	288
II. Die Wissenschaft	268	VI. Die Literatur	293
III. Die Medizin	275	VII. Die Kunst	301
IV. Die Philosophie	279	VIII. Die Musik	309
DREIZEHNTES KAPITEL: DER WESTLICHE ISLAM [641-1086]		311	
I. Die Eroberung von Nordafrika	313	IV. Der spanische Islam: 711-1086	323
II. Die islamische Zivilisation in Afrika: 641-1058	317	1. Kalifen und Emire	323
III. Der Islam im Mittelmeerbereich: 649-1071	321	2. Die Zivilisation im maurischen Spanien	329
VIERZEHNTE KAPITEL: GLANZ UND NIEDERGANG DES ISLAM [1058-1258]		341	
I. Der islamische Osten: 1058 bis 1250	341	VI. Die Wissenschaft der Muselmänner: 1057-1258	361
II. Der islamische Westen: 1086 bis 1300	345	VII. Al-Ghazzali und die Wiedergeburt der Religion	363
III. Streiflichter zur islamischen Kunst: 1058-1250	348	VIII. Averroes	366
IV. Das Zeitalter des Omar Chayyam: 1038-1122	352	IX. Das Anrücken der Mongolen: 1219-1258	371
V. Das Zeitalter des Sa'adi: 1150 bis 1291	357	X. Islam und Christentum	374
DRITTES BUCH: KULTUR UND ZIVILISATION DER JUDEN [135-1300]			
ZEITTADEL		379	
FÜNFZEHNTE KAPITEL: DER TALMUD		381	
I. Die Verbannten: 135-565	381	2. Das Ritual	399
II. Die Schöpfer des Talmud	384	3. Die talmudische Ethik	394
III. Das Gesetz	387	IV. Das Leben und das Gesetz	398
1. Die Theologie	387		
SECHZEHNTE KAPITEL: DIE JUDEN IM MITTELALTER [565-1300]		401	
I. Die vorderasiatischen Gemeinden	401	2. Die Wirtschaft	410
II. Die europäischen Gemeinden	404	3. Gesittung	414
III. Das Leben der Juden bei den Christen	409	4. Die Religion	418
1. Der Staat	409	IV. Antisemitismus: 500-1306	421

SIEBZEHNTE KAPITEL: GEIST UND HERZ DES JUDEN [500-1300]		430
I. Die Literatur	430	v. Maimonides: 1135-1204 442
II. Die Abenteuer des Talmud	434	VI. Der maimonideische Krieg 448
III. Die jüdische Wissenschaft	437	VII. Die Kabbala 450
IV. Der Aufstieg der jüdischen Phi- losophie	439	VIII. Entspannung 453

VIERTES BUCH: DAS FINSTERE MITTELALTER

[566-1095]

ZEITTADEL	455
---------------------	-----

ACHTZEHNTE KAPITEL: BYZANZ [565-1095]		459
---	--	-----

I. Herakleios	459	IV. Byzantinisches Alltagsleben: 566 bis 1095 468
II. Die Bilderstürmer	461	v. Die byzantinische Renaissance . 474
III. Kaiserliches Kaleidoskop: 802 bis 1057	464	IV. Der Balkan: 558-1057 480
		VII. Rußlands Geburt: 509-1054 . . 483

NEUNZEHNTE KAPITEL: DER NIEDERGANG DES WESTENS [566-1066] . .		487
---	--	-----

I. Italien: 566-1095	488	1. Der Werdegang der Karolin- ger: 614-768 498
1. Die Langobarden: 568-774 . .	488	2. Karl der Große: 768-814 . . . 499
2. Die Normannen in Italien: 1036-1085	489	3. Der Niedergang der Karolin- ger 509
3. Venedig: 451-1095	490	4. Literatur und Künste: 814 bis 1066 514
4. Die italienische Zivilisation: 566-1095	493	5. Der Aufstieg der Herzöge: 987-1066 517
II. Das christliche Spanien: 711 bis 1095	495	
III. Frankreich: 614-1060	498	

ZWANZIGSTES KAPITEL: DER AUFSTIEG DES NORDENS [566-1066]		521
--	--	-----

I. England: 577-1066	521	IV. Schottland: 325-1066 538
1. Alfred und die Dänen: 577 bis 1016	521	v. Die Normannen: 800-1066 . . . 539
2. Die angelsächsische Zivilisa- tion: 577-1066	523	1. Die Königssaga 539
3. Zwischen zwei Eroberungen: 1016-1066	529	2. Die Kultur der Wikinger . . . 542
II. Wales: 325-1066	533	VI. Deutschland: 566-1066 548
III. Die irische Zivilisation: 461 bis 1066	534	1. Die Organisation der Macht . 548
		2. Die deutsche Kultur: 566 bis 1106 552

EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DAS CHRISTENTUM IM KAMPF [529-1085] 555

I. Der heilige Benedikt: um 480 bis 543	555	VI. Das Papsttum auf dem Tiefstand: 867-1049	575
II. Gregor der Große: 540?-604 ..	557	VII. Die Kirchenreform: 1049 1054	579
III. Päpstliche Politik: 604-867 ...	562	VIII. Das große Schisma des Ostens: 1054	582
IV. Die griechische Kirche: 566-898	565	IX. Gregor VII. Hildebrand: 1073 bis 1085	583
V. Das Christentum erobert Euro- pa: 529-1054	567		

ZWEIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: LEHNSWESEN UND RITTERTUM [600
bis 1200] 591

I. Die Anfänge des Lehnswesens ..	591	5. Die Kirche als Lehnsträgerin.	604
II. Der Aufbau des Lehnswesens ..	592	6. Der König	605
1. Der Sklave	592	III. Das Lehnrecht	607
2. Der Leibeigene	594	IV. Der Feudalkrieg	610
3. Die Dorfgemeinschaft	597	V. Das Ritterwesen	613
4. Der Lehnherr	599		

FÜNFTES BUCH: DAS CHRISTENTUM AUF DEM HÖHEPUNKT

[1095-1300]

ZEITTADEL 621

DREIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DIE KREUZZÜGE [1095-1291] 625

I. Die Ursachen	625	V. Saladin	636
II. Der Erste Kreuzzug: 1095-1099	628	VI. Der Dritte Kreuzzug: 1189-1192	639
III. Das lateinische Königreich Jeru- salem: 1099-1143	632	VII. Der Vierte Kreuzzug: 1202-1204	642
IV. Der Zweite Kreuzzug: 1146 bis 1148	634	VIII. Der Zusammenbruch der Kreuz- züge: 1212-1291	646
		IX. Das Ergebnis der Kreuzzüge ...	650

VIERUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DIE WIRTSCHAFTLICHE UMWÄLZUNG.
[1066-1300] 655

I. Das Wiederaufleben des Handels	655	VI. Die Gemeinden	679
II. Gewerbliche Fortschritte	662	VII. Die Umwälzung in der Landwirt- schaft	686
III. Das Geldwesen	667	VIII. Der Klassenkampf	689
IV. Der Zins	672		
V. Die Zünfte	675		

FÜNFUNDZWANZIGSTES KAPITEL: EUROPAS WIEDERHERSTELLUNG

[1095–1300]	694		
I. Byzanz	694	4. Die Entwicklung des Rechts-	
II. Die Armenier: 1060–1300	697	wesens	724
III. Rußland und die Mongolen: 1054		5. Die englische Lebensart	726
bis 1315	697	IX. Irland – Schottland – Wales:	
IV. Der Balkan in Bewegung	701	1066–1318	727
V. Die Grenzstaaten	703	X. Die Rheinlande: 1066–1315 ..	731
VI. Deutschland	705	XI. Frankreich: 1060–1328	734
VII. Skandinavien	710	1. Philipp August	734
VIII. England	711	2. Ludwig der Heilige	736
1. Wilhelm der Eroberer	711	3. Philipp der Schöne	741
2. Thomas Becket	714	XII. Spanien: 1096–1285	744
3. Die Magna Carta	718	XIII. Portugal: 1095	748

SECHSUNDZWANZIGSTES KAPITEL: ITALIEN VOR DER RENAISSANCE

[1057–1308]	750		
I. Das normannische Sizilien: 1090		1. Der exkommunizierte Kreuz-	
bis 1194	750	fahrer	762
II. Der Kirchenstaat	753	2. Das Weltwunder	765
III. Das triumphierende Venedig:		3. Kaisertum gegen Papsttum ..	770
1096–1311	756	VI. Italiens Zersplitterung	773
IV. Von Mantua bis Genua	760	VII. Der Aufstieg von Florenz: 1095	
V. Friedrich II.: 1194–1250	762	bis 1308	776

SIEBENUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DIE RÖMISCH-KATHOLISCHE

KIRCHE [1095–1294]	781		
I. Der Volksglaube	781	VI. Die Geistlichkeit	807
II. Die Sakramente	787	VII. Das Papsttum auf der Höhe der	
III. Das Gebet	791	Macht: 1085–1294	810
IV. Das Ritual	798	VIII. Die Finanzen der Kirche	816
V. Das kanonische Recht	804		

ACHTUNDZWANZIGSTES KAPITEL: DIE FRÜHZEIT DER INQUISITION

[1000–1300]	820		
I. Die Albigenserketzerei	820	III. Die Inquisitoren	831
II. Der Hintergrund der Inquisition	827	IV. Ergebnisse	835

NEUNUNDZWANZIGSTES KAPITEL: MÖNCHE UND WANDERPREDIGER

[1095–1300]	837		
I. Das Klosterleben	837	V. Die Nonnen	858
II. Der heilige Bernhard	840	VI. Die Mystiker	860
III. Der heilige Franz	845	VII. Der tragische Papst	864
IV. Der heilige Dominikus	855	VIII. Rückschau	870

DREISSIGSTES KAPITEL: SITTLICHKEIT UND SITTEN DER CHRISTENHEIT		
[700–1300]		873
I. Die christliche Ethik	873	VI. Die mittelalterliche Kleidung .. 887
II. Voreheliche Moral	875	VII. Am häuslichen Herd
III. Die Ehe	878	VIII. Gesellschaft und Kurzweil
IV. Die Frau	880	IX. Moral und Religion
V. Die öffentliche Moral	883	
EINUNDREISSIGSTES KAPITEL: DIE WIEDERAUFERSTEHUNG DER KÜNSTE [1095–1300]		901
I. Das Erwachen des ästhetischen Gefühls	901	2. Die Miniaturmalerei
II. Die Verschönerung des Lebens .. 903		3. Wandmalereien
III. Die Malerei	907	4. Die Glasmalerei
1. Das Mosaik	907	IV. Die Plastik
ZWEIUNDREISSIGSTES KAPITEL: DAS AUFBLÜHEN DER GOTIK [1095–1300]		920
I. Die Kathedrale	920	VI. Die englische Gotik: 1175–1280 .. 940
II. Die romanische Kunst des Festlandes: 1066–1200	925	VII. Die deutsche Gotik: 1200–1300 .. 944
III. Der normannische Stil in England: 1066–1200	927	VIII. Die italienische Gotik: 1200 bis 1300
IV. Die Entwicklung der Gotik ...	929	IX. Die spanische Gotik: 1091–1300 .. 949
V. Die französische Gotik: 1133 bis 1300	933	X. Betrachtungen
DREIUNDREISSIGSTES KAPITEL: DIE MITTELALTERLICHE MUSIK [326–1300]		953
I. Die Kirchenmusik	953	II. Die Volksmusik
VIERUNDREISSIGSTES KAPITEL: DIE VERMITTLUNG DES WISSENS [1000–1300]		961
I. Das Hochkommen der Volkssprachen	961	V. Die Universitäten des Südens
II. Die Welt der Bücher	964	VI. Frankreichs Universitäten
III. Die Übersetzer	968	VII. Englands Universitäten
IV. Die Schulen	971	VIII. Das Studentenleben
FÜNFUNDREISSIGSTES KAPITEL: ABÄLARD [1079–1142]		990
I. Philosophie geistlicher Prägung .. 990		IV. Heloises Briefe
II. Heloise	994	V. Der Verurteilte
III. Der Rationalist	997	

SECHSUNDDREISSIGSTES KAPITEL: DAS WAGNIS DER VERNUNFT

[1120–1308]	1008		
I. Die Schule von Chartres	1008	3. Theologie	1028
II. Aristoteles in Paris	1012	4. Psychologie	1029
III. Die Freidenker	1014	5. Ethik	1031
IV. Der Entwicklungsgang der Scholastik	1017	6. Politik	1033
V. Thomas von Aquin	1020	7. Religion	1034
VI. Die thomistische Philosophie	1026	8. Die Aufnahme der thomistischen Philosophie	1035
1. Logik	1026	9. Die Nachfolger	1037
2. Metaphysik	1027		

SIEBENUNDDREISSIGSTES KAPITEL: CHRISTLICHE NATURWISSENSCHAFT

[1095–1300]	1043		
I. Die magische Umwelt	1043	v. Die Wiedergeburt der Medizin	1057
II. Die mathematische Revolution	1048	VI. Albertus Magnus: 1193–1280	1063
III. Die Erde und ihr Leben	1051	VII. Roger Bacon: um 1214–1292	1066
IV. Stoff und Kraft	1054	VIII. Die Enzyklopädisten	1075

ACHTUNDDREISSIGSTES KAPITEL: DAS ZEITALTER ROMANTISCHER

DICHTUNG [1100–1300]	1078		
I. Das Wiederaufleben des Lateinischen	1078	v. Die Troubadours	1097
II. Wein, Weib und Gesang	1085	VI. Die Minnesänger	1100
III. Die Wiedergeburt des Dramas	1087	VII. Abenteuerepoik	1103
IV. Epen und Sagas	1090	VIII. Die satirische Reaktion	1110

NEUNUNDDREISSIGSTES KAPITEL: DANTE [1265–1321]

I. Die italienischen Trovatori	1115	1. Das Dichtwerk	1124
II. Dante und Beatrice	1117	2. Die Hölle	1128
III. Der politische Dichter	1120	3. Das Fegfeuer	1132
IV. Die göttliche Komödie	1124	4. Der Himmel	1135

EPILOG

DAS MITTELALTERLICHE VERMÄCHTNIS	1141
BIBLIOGRAPHIE	1147
ANMERKUNGEN	1161
REGISTER	1190