

Seite 5	Klaus Gallwitz: Annäherungen und Ähnlichkeiten
8	unsere Bilder zerreißen 1975 Tonband ca. 90 Min. mit Ingrid Dinter, Kurt Wilhelm Hofmann, Hildegard Höhr, Norbert Wolf, Nicole van den Plas, Otmar Hörl, Detlef Ruß
10	Pommes frites 1973 Acryl Bütten
12	Acryl Leinwand (zerstört)
13	Acryl Papier (zerstört)
14	Messer 1972 Acryl Papier 100 x 72 cm
15	Messer 1972 Acryl Papier 100 x 72 cm
16	Zeichnung 1972 Bleistift Acryl Papier
17	Zeichnung 1972 Bleistift Acryl Papier
18	4 Watt Lampen 1972 Gummi Metall I 140 cm ϕ 3,7 cm
19	Hoffnung Liebe Treue Neid Unschuld Tod 1974 gefärbter Nessel, 6 Formate 200 x 200 cm
20	Bücher 1975–76 Acryl Kraftpapier Gummi 67 x 49 cm 1975–76 Graphit Kraftpapier Gummi 67 x 49 cm
21	Ausstellung der Bücher in der Galerie Der Spiegel, Köln 1976
22	Erinnerung an einen Zufall, Chromosomen erscheinen als Ellen- bogenkonturen 1975, 92 Polaroid Fotos 46 Zeichnungen Acryl auf Gummi 46 Zeichnungen Acryl auf Papier
28	ähnlich 1974 Buch 630 S. leise Ähnlichkeit 1974 Tonband ca. 30 Min.
29	Index des Buchs
44	Blech in Eisenstadt 1974 Foto 1976 Acryl Papier
46	Pommes frites 1976 Acryl Papier je 200 x 200 cm
48	ohne Titel (15) 1978 Acryl Papier 210 x 485 cm
50	ohne Titel (17) 1977/78 Acryl Papier 210 x 500 cm
52	ohne Titel (4) 1977 Acryl Papier 210 x 422 cm
54	ohne Titel (5) 1977 Acryl Papier 210 x 432 cm
56	ohne Titel (9) 1977 Acryl Papier 210 x 430 cm
58	ohne Titel (2) 1977 Acryl Papier 210 x 461 cm
60	ohne Titel (8) 1977 Acryl Papier 210 x 516 cm
62	ohne Titel (11) 1977 Acryl Papier 210 x 546 cm
64	ohne Titel (13) 1978 Acryl Papier 210 x 540 cm
66	ohne Titel (zerstört)
68	ohne Titel (10) 1977 Acryl Papier 210 x 537 cm
70	ohne Titel (18) 1978 Acryl Papier 210 x 485 cm
72	ohne Titel (20) 1977/78 Acryl Papier 210 x 510 cm
74	ohne Titel (21) 1978 Acryl Papier 210 x 500 cm
76	Allen Malern herzlichen Dank 1976 Tonband 147 Std. 20 Min.
83	Jürgen Morschel: Malerei als menschliche Selbstbehauptung
86	Ausstellungen
	Umschlag: ohne Titel (7) 1977 Acryl Papier 210 x 407 cm