

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	VII
Schriftenverzeichnis von Günter Ahrends	IX
Tabula Gratulatoria	XIII
HANS-PETER BAYERDÖRFER	
Gewalt mit Stühlen – Gewalt gegen Stühle – Ein szenisches Leitmotiv bei George Tabori	1
HANS-JÜRGEN DILLER	
Zwischen Sünde und Selbstbestimmung: Gewalt und Selbstmord im Tudor- Drama	13
MARTA GIBINSKA	
A barbarous and bloody spectacle. A study of violence in the three parts of <i>Henry VI</i>	31
DIETER HOFFMEIER	
Brecht, Stanislavskij und <i>Richard III</i>	49
DIETER INGENSCHAY	
Frauenpower unspanisch-postmodern. Zu Konstanze Lauterbachs Inszenierung von Federico García Lorcas <i>La casa de Bernarda Alba</i> am Schauspiel Leipzig	59
UWE-KARSTEN KETELSEN:	
“Ne klebrige Sauce, die ich andernfalls in mein Präservativ gewischt hätte”. Zur Gewalt in Arnolt Bronnens Dramen-Erstling <i>Recht auf Jugend</i> (1913)	73
PAUL GERHARD KLUSSMANN	
Die Passion des bösen und gewalttätigen Menschen. Über Tankred Dorsts Drama <i>Korbes</i>	85
EBERHARD KREUTZER	
Weltkrieg als Welttheater: zu Jean-Claude Carrières und Peter Brooks <i>The Mahabharata</i>	97
HEINRICH F. PLETT	
“Kill that woman!” Liebe, Tod und Dekadenz in Oscar Wildes “Salomé”	109

VI

HERTA SCHMID

Gewalt wider Körper, Geist und Seele – Zwei Lesarten von Mrożeks *Strip-tease* 123

FERDINAND SCHUNCK

“Regeneration through Violence?” Zu Form und Funktion von Gewalt in Sam Shepards *The Tooth of Crime*. 139

HANS ULRICH SEEBER

Liebe, Mythos und Gewalt in Dramen von Yeats (*On Baile's Strand, Deirdre*) 149

GERD STRATMANN

Bloody Victorian Dreams: Gewalt und Geschichte in Edward Bonds *Early Morning* 165

ULRICH SUERBAUM

Der Mann mit dem Schwert. Heinrich V. bei Shakespeare, Olivier und Brannagh..... 175

MANFRED TIETZ

Tirso de Molina oder Andrés de Claramonte: zur Debatte um den Schöpfer des Don Juan-Mythos und den wahren Autor des *Burlador de Sevilla*. 189

HUBERT ZAPF

Alltagstrauma und Psychodrama: zum Verhältnis von Katastrophe und Katharsis im Amerikanischen Gegenwartsdrama 207