# Table des matières

*Stéphane Rolet*
Introduction 7

## I. Théorie et méthode

Stéphane Rolet
Les « œuvres complètes » dans l'Antiquité :
une réalité sans mots pour la dire ? 15

*Marion Muller-Dufeu*
Comment et pourquoi faire le catalogue
des œuvres complètes d'un sculpteur de l'Antiquité ? 65

*Christopher Lucken*
Le corpus ovidien au Moyen Âge en quête de complétude 77

*Nelly Labère*
L'œuvre complète au Moyen Âge 97

*Mathilde Bombart*
Pratiques et politiques de l'œuvre complète
au XVII^e siècle : geste éditorial et institution littéraire 113

*Frank Lafond*
Comment parler d'œuvres complètes au cinéma :
le cas de Jacques Tourneur 139

*Pierre Rosenberg*
De l'utilité et de la nécessité des catalogues raisonnés 155

## II. De l'auteur à l'œuvre

*Laurence Moulinier-Brogi*
Œuvres complètes et œuvres qu'on prête :
à propos des *Opera omnia*
de Hildegarde de Bingen (1098-1179) 165

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

*Alain Legros*
Éditer « tout » Montaigne ? L'épineuse question du contenu 187

*Alain Cantillon*
Les « œuvres complètes » de Pascal, 1779/1964 199

*Claire Barel-Moisan*
*La Comédie humaine* :
les œuvres complètes comme totalisation infinie 243

*Fred E. Schrader*
Comment éditer Karl Marx ?
Le long chemin de la *Marx-Engels-Gesamtausgabe* 261

*Denis Pernot*
Les œuvres complètes de Charles Du Bos 275

*Bruno Clément*
Beckett : bilingue – ou rien 289

*Bruno Clément*
For a bilingual edition of Beckett's works 297

## III. Éditer aujourd'hui

*Nicholas Cronk*
Les œuvres (in)complètes de Voltaire 307

*Madeleine Pinault Sørensen*
Comment établir le catalogue de l'œuvre d'un artiste-écrivain ?
Le cas de Jean-Pierre Louis Laurent Hoüel (1735-1813) 333

*Béatrice Didier*
Peut-on éditer les œuvres complètes de Stendhal ? 349

*Pierre Maréchaux*
Des *Opera selecta* à l'intégrale décentralisée.
Réflexions sur l'édition lisztienne moderne 359

***Index des noms propres*** 373

***Présentation des auteurs*** 387