

TABLE DES MATIÈRES

Carine BARBAFIERI et Jean-Yves VIALLETON
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE RHÉTORIQUE VS ESTHÉTIQUE

Pierre CHIRON
Échec éthique, échec esthétique selon la théorie grecque
des caractères (Ps.-Démétrios de Phalère)
ou des formes (Hermogène) du style 23

Giovanni LOMBARDO
Le manque de goût et les grâces effrayantes
dans la rhétorique ancienne 39

Charles GUÉRIN
Regula incerta.
Les déclamateurs impériaux et la critique
du défaut stylistique chez Sénèque le Père 53

Gilles SIOUFFI
Le problème du « froid » au XVII^e siècle.
Sentiment terminologique, sentiment stylistique
et sentiment linguistique 71

Delphine DENIS
Les grâces languissantes du style 89

Carole TALON-HUGON

Pourquoi le goût ? Généalogie d'un concept moderne 99

Baldine SAINT GIRONS

Du mauvais goût comme risque du sublime 113

DEUXIÈME PARTIE

FAUTES DE GOÛT

Florent QUELLIER

Barbarismes et gueuseries.

Faute de goût et codification de l'art de la bonne chère
dans la France du XVII^e siècle 133

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU

L'épithète est-elle un vilain défaut ?

Les superfluités du style dans quelques caricatures
de la poésie du XVI^e siècle 147

Cécile LIGNEREUX

Les mises en garde des manuels d'art épistolaire
contre les fautes de goût 165

François-Ronan DUBOIS

Beautés et défauts de Voiture.

La Défense des ouvrages de Monsieur de Voiture de Pierre Costar 181

Elsa VERET-BASTY

« Fuyez comme un écueil le style énigmatique ! »

Les vices de l'ingéniosité 193

Lucie DESJARDINS

Bonnes et mauvaises larmes.

De l'art de pleurer 209

Catherine ÉBERT-ZEMINOVÀ	
Phénoménologie du défectueux selon le P. Bouhours.	
Avoir du goût, c'est ne point en avoir	221

TROISIÈME PARTIE

CLASSICISME ET ESTHÉTIQUE NATIONALE

Benjamin BOUCHARD	
Idylles héroïques italiennes et françaises	
au début du XVII ^e siècle	237

Záviš ŠUMAN	
La Mesnardière contre Castelvetro.	
Polémique sur les mœurs du personnage tragique	255

Suzanne DUVAL	
Traduire les fictions « étrangères » en France à l'âge baroque.	
Un vice « desguisé »	269

Sandra COSTA	
Goût et mauvais goût des collectionneurs d'art en Italie	
au XVII ^e siècle	285

Sophie HACHE	
Musique française <i>vs</i> musique italienne.	
Bon et mauvais goût d'après le <i>Discours</i>	
<i>sur la musique d'Église</i> (1706) de Lecerf de la Viéville	301

Christelle BAHIER-PORTE	
« Quel jargon recherché ! »	
Antoine Houdar de La Motte, corrupteur du goût ?	317

Marek OČENÁŠ	
Faute de goût et jugement esthétique selon l'abbé Dubos	331

Ouafae EL MANSOURI

La défense du modèle tragique français dans la critique
de l'*Année littéraire* (1770-1789) 345

QUATRIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE(S) DU LAID

Hugh ROBERTS

« Capitaine Galimatias, homme obscur,
et né de la lie du peuple » (Furetière).
Le galimatias, vice de style et genre littéraire
(fin XVI^e – première moitié du XVII^e siècle) 361

Jean-Marc CIVARDI

Cartographie du galimatias au XVII^e siècle 377

Audrey GILLES-CHIKHAOUI

Grossièretés de Marc Papillon de Lasphrise 397

Dominique CHAIGNE

Les sonnets satiriques et burlesques,
« un miroir de vices et de difformités » 415

Michel JEANNERET

Avatars du bouffon 429

Françoise RUBELLIN

Marivaux et le mauvais goût : *L'Homère travesti* 441

Violaine GÉRAUD

De la faute de goût au trait d'esprit à l'aube des Lumières 451

CINQUIÈME PARTIE
DÉSORDRE, FOLIE ET GRANDEUR

Jean-Eudes GIROT Du goût et de la faute de goût comme connaissance de soi chez Montaigne	465
Christiane DELOINCE-LOUETTE Archéologie du rude. Les enjeux esthétiques et éthiques de la critique d'Homère par Scaliger	481
Christabelle THOUIN-DIEUAIDE De quelques sermons protestants français au début du XVII ^e siècle. « Herbes amères » contre « style bouffi »	497
Christine NOILLE « De tant d'objets divers le bizarre assemblage... » Rhétorique des dispositifs décousus	511
Sabine CHAUCHE L'acteur de mauvais goût, acteur des avant-gardes scéniques? . . .	527
Bibliographie	539
Index des noms	579
Résumés des contributions	591