Table des matières

Introduction 9

Première partie
Une esthétique littéraire interculturelle
et intertextuelle

Chapitre premier. Une existence duelle 19

Chapitre second. Une quête identitaire 45

Chapitre troisième. Une écriture poétique et charnelle 61

Seconde partie
Spiritualités et philosophies comme lecture du monde

Chapitre premier. La question de l'origine et du devenir entre mythologies et philosophies 103

Chapitre second. Le bouddhisme chan et la voie orphique 179

Chapitre troisième. La pensée chrétienne ou l'autre voie vers l'élévation spirituelle 213

Troisième partie
La recherche de l'œuvre absolue

Chapitre premier. L'objet-livre 251

Chapitre second. Création et réitération ou appropriation littéraire 279

Chapitre troisième. D'une œuvre monologique à une œuvre dialogique 315

Brient, Véronique
François Cheng entre Orient et Occident

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Conclusion 337

Annexe. Éléments biographiques 343

Bibliographie 347
Publications en chinois 347
Œuvres poétiques 347
Œuvres poétiques collectives 348
Œuvres romanesques collectives 348
Essais 348
Œuvrages généraux et monographies 349
Œuvre de calligraphie 349
Traductions 349
Articles 349
Bibliographie critique en français 350
Ouvrages généraux 355
Travaux et Théories critiques sur la littérature et l'édition 358
Poésie 364
Bibliographie sur l'art – Œuvres d'art 365
Dictionnaires 366
Revues 366
Sitographie 366

Index des œuvres de François Cheng 367

Index nominum 369

Table des matières 373