

JOSEPH CONRAD 2

*“Heart of Darkness”
une leçon de ténèbres*

textes réunis et présentés par

JOSIANE PACCAUD-HUGUET

*volume publié avec le concours du Centre National du Livre
et du Centre d'Études et de Recherches Anglaises et Nord-américaines
(CÉRAN, Université Lumière - Lyon 2)*

lettres modernes minard

PARIS-CAEN

2002

TABLE

HEART OF DARKNESS, UNE LEÇON DE TÉNÈBRES

<i>avant-propos</i> , par Josiane PACCAUD-HUGUET.	3
1. Riveter le monde/exorbiter le sens : les nouvelles modalités du récit dans <i>Heart of Darkness</i> , par Muriel MOUTET.	7
2. The Problem of Narrative Beginnings: Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> and Francis Ford Coppola's <i>Apocalypse Now</i> , by Jakob LOTHE.	35
3. Les Mots d'ordre du jour et le secret des ténèbres, par Véronique PAULY.	59
4. « <i>Truth stripped of its cloak of time</i> », ou l'énigme de la littérature dans <i>Heart of Darkness</i> , par Claude MAISONNAT.	79
5. L'Écriture blanche dans <i>Au cœur des ténèbres</i> , par Christophe ROBIN.	105
6. Réel et réalité dans <i>Heart of Darkness</i> , par Christine TEXIER.	137
7. Kurtz ou les vestiges du jour, par Josiane PACCAUD-HUGUET.	159
8. Joseph Conrad et Malcom Lowry : horreur d'ivoire, par Annick DRÆSDAL-LEVILLAIN.	185
9. Spectres de Mars : les femmes au désœuvrement de <i>Heart of Darkness</i> , par Pascal BATAILLARD.	203