

INHALT

Vorspann: Sergio, Ennio und ich – Mein langer Ritt nach Almería	13
Einleitung: Vom italienischen Western zum Italowestern – Entstehung und Charakteristik eines Filmgenres	21
Geschichte 21 * Charakteristik 28 * Das Paradebeispiel 34 * Musik 37	
I. Kapitel: Die Protagonisten	41
1. <i>The Good</i> : Der relativ Gute	41
Der Antiheld 41 * Der Diener zweier Herren 42 * Nihilismus 45 * Der Außenseiter 47 * <i>Il straniero</i> 49 * Der Mann ohne Namen 50 * Beziehungsprobleme 52 * Kommunikationsstörungen 53 * Bindungsangst 55 * Umfassende psychische Störungsbilder 56 * Körperbehinderung 58 * Biblisches Menschenbild 62 * Lebende Tote 65 * Gibt es Hoffnung? 66	
2. <i>The Bad</i> : Der teuflisch Böse	68
Konversion von Gut und Böse 69 * Der Böse ist noch böser 70 * Der mexikanische Brandstifter 72 * Der nordamerikanische Biedermann 75 * Unheilvolle Allianzen 82 * Sadist, Schöngeist, Herrenmensch 84 * Hybris 89 * »Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen...« 91	
3. <i>The Ugly</i> : Der unberechenbare Dritte	96
<i>Sidekicks</i> 96 * <i>Buddies</i> 98 * Tuco Benedicto Pacifico Juan Maria Ramirez 100 * Dreiecksgeschichten 103 * »Wollt ihr auch weggehen?« 108	

II. Kapitel: Die weiteren Mitwirkenden **113**

1. *Reverend Colt*: Geistliche 113

Die Institution Kirche 114 * Wölfe im Talar 118 * Gauner im
Priesterrock 120 * Echte Gottesmänner und bekehrte Sünder 125 *
Märtyrer 130 * Befreiungstheologen 131 * Ordensleute 134 *
Religiöse Gemeinschaften 136

2. *Mein Körper für ein Pokerspiel*: Frauen 143

Leone: ein Frauenfeind? 143 * Opfer oder Täterin 146 * Huren und Han-
delswaren 151 * Bitte keinen Sex! 154 * War Django homosexuell? 158 *
Die Heilige Jill von Sweetwater 161 * Starke Frauen 163

3. *Sein Steckbrief ist kein Heiligenbild*: Kopfgeldjäger 167

Von irgendetwas muss der Mensch ja leben 167 * Ein notwendiges
Übel 170 * Jeder Kopf hat seinen Preis 171 * *Dead! Or alive?* 173 *
Einige Vertreter der Zunft 174 * Der Judaslohn 179 * Umschulung ist
möglich 182

4. *Eine Bahre für den Sheriff*: Gesetzeshüter 183

Nur ein toter Sheriff ist ein guter Sheriff 183 * Der desillusionierte
Alkoholiker 186 * Der korruptierte Pragmatiker 187 * Der Bock als
Gärtner 189 * Luis Induni 190 * Die exekutierte Exekutive 192

5. *Die Totengräber warten schon*: Bestatter 194

Something to do with death 195 * Der alte Mann und sein
Lieferant 196 * Franco Pesce 198 * Ein blühendes Gewerbe 200

6. *Es geht um deinen Skalp, Amigo*: Ärzte und Barbieri 202

Desinfiziert von außen und innen 202 * Gefahrenzone *barber shop* 205

7. *Ein Zirkus und ein Halleluja*: Fahrendes Volk 208

Zirkusleute 209 * Schausteller 212 * Zufluchtsort Planwagen 214

III. Kapitel: Topographie **219**

1. *Willkommen in der Hölle*: Städte und Dörfer 219

Grenzsituationen im Niemandsland 220 * Lebensfeindlicher Ort 223 *
Geisterstädte 227 * Hölle und Apokalypse 230

2. *Mögen sie in Frieden ruhen*: Sakralbauten und Friedhöfe 233
Kirchen 234 * Klöster und Missionen 235 * Ruinen 237 * »Hügel der Stiefel« 240
3. *Unbarmherzig wie die Sonne*: Klimatische Bedingungen 243
Leones Hitze, Corbuccis Kälte 243 * Sintflutartige Niederschläge 247 * Indienstnahme der Naturgewalten 249

IV. Kapitel: Konfliktfelder 253

1. *Hass war sein Gebet*: Rache und Vergeltung 253
Vendetta 254 * Rückblenden: Bilder im Kopf 257 * »Die Rache ist mein!« 260 * Biblische Racheengel 263 * Apokalyptische Reiter 267 * Exemplarische Vorwegnahme des Endgerichts 270
2. *100.000 verdamnte Dollar*: Gier nach Gold und Geld 271
Worshipping gold 271 * Die Wurzel allen Übels 276 * Lossagung 278 * »Motten und Rost« 280
3. *Und Gott sprach zu Kain*: Familienprobleme 282
La familia 283 * Klassische Familiendramen 284 * Der verlorene Sohn 286 * Ungleiche Brüder 290 * Kain und Abel 293 * Der ältere Sohn heißt Kain 296
4. *Mein Name ist Nobody*: Lehrer-Schüler-Rivalitäten 298
Lee van Cleef: Übertäter und Gesetzgeber 299 * Noch mehr Regeln 302 * Meisterschützen und ihre Schützlinge 304
5. *Lasst uns töten, Companeros*: Klassenkampf und Revolution 306
Zapata-Western 306 * Raubtierkapitalismus 308 * Moloch Eisenbahn 310 * Revolution und Konfusion 312 * Mexikaner und Yankees 314 * Mexikaner und Europäer 318 * Theologie der Befreiung 321 * Der garstige Graben zwischen Kopf und Hintern 323
6. *Der Mörder des Klans*: Rassismus 327
John, Pierre und Gojko 327 * Die Passionsgeschichte der Ureinwohner 331 * Die ungeliebten Nachbarn 338 * Einmal Sklave, immer Sklave 341 * Die gelbe und andere Gefahren 344

7. *Andere beten – Django schießt*: Konfliktlösungen 346
 Die Grenzen des Pazifismus 347 * Gesinnungs- oder Verantwortungsethik? 351 * Töten kreativ 354 * Showdown 359 * Triell 363 * Manchmal geht es auch anders 365

V. Kapitel: Requisiten und Rituale 369

1. *Jetzt sprechen die Pistolen*: Waffen 369
 Die Legende vom Phallussymbol 369 * Hieb- und stichfest 370 * Nur der Colt war sein Freund 372 * Seine Winchester pfeift das Lied vom Tod 374 * 1.000 Kugeln für ein Halleluja 375 * Seine Waffe war Dynamit 378 * Vielseitig und originell 379 * Was letztlich zählt 383
2. *An seinen Stiefeln klebte Blut*: Kleidung und Körperhygiene 384
 Schwarz und Weiß 385 * Ponchos, Staubmäntel und rosa Strampler 386 * Behütet und beschirmt 389 * Aquaphobie 391
3. *Melodie in Blei*: Musikinstrumente und Spieluhren 394
 Die Mundharmonika 394 * Weiteres Instrumentarium 396 * Die Orgel 398 * Zeig mir das Spielzeug des Todes 400
4. *Ein Sarg voll Blut*: Särge 402
 Die Bestellung als öffentliche Bekanntmachung 402 * Es steckt nicht immer drin, wen man vermutet 404 * Zuflucht am Ort des Todes 406
5. *Poker mit Pistolen*: Glücksspiel 408
 »Pray, don't play!« 409 * Irgendwer spielt immer falsch 410 * Spiel(k)arten 414
6. *Friss oder stirb*: Völlerei 416
 Spencer und Hill: *All you can eat* 416 * Weitere gute (Bohnen-) Esser 419 * Jesus versus Paulus? 421 * Symbol der Gier 425 * Was reingeh, muss auch wieder raus 427 * Alkohol 429 * Nikotin 432
7. *Der Kleine und der müde Joe*: Trägheit 436
Slow Hill 436 * Indolenz 438

VI. Kapitel: Spezifisch christliche Themen und Traditionen

445

1. *Die letzte Kugel traf den Besten*: Erlösergestalten 445
Savior in the saddle 447 * Messias und leidender Gottesknecht 448 *
Die Geburt des Erlösers und die Heilige Familie 453 * Stellvertretendes
Opfer 458 * Passion 461 * Kreuzigung 463 * Auferstehung 466 * Silence:
Der leidende Gottesknecht 468 * Keoma, Jonathan, Django: Die Jesus-
Ikonen 471 * Espedito, Cuchillo, Tepepa: Der revolutionäre Jesus 477 *
Leon Alastray: Messias wider Willen 482 * Der Heilige Geist und
andere Hoffnungsträger 485 * »Alles nur Angeld« 491
2. *Die Bibel ist kein Kartenspiel*: Die Heilige Schrift 491
Die Bibel als Drehbuch 492 * Ein Buch wird zur Waffe 495 *
Bibelleser wissen mehr 498 * Schriftgelehrte 499 * Zwischen Gericht
und Feindesliebe 504 * Das Alte Testament 507 * Gebote und Psalmen
508 * Das Neue Testament 510 * Was angeblich noch alles in der Bibel
steht 511
3. *Bete, Amigo*: Das Gebet 515
»Plappern wie die Heiden« 516 * Das Gebet des Gerechten 518 *
Vaterunser, *Ave Maria* und Rosenkranz 519 * »Komm, Herr Jesus,
sei du unser Gast...« 521
4. *Noch warm und schon Sand drauf*: Sakramente und Kasualien 523
Taufe 524 * Abendmahl 526 * Beichte 528 * Trauung 532 * Bestattung 534
5. *Bekreuzige dich, Fremder*: Weitere Symbole und Riten 540
Kreuz und Kreuzzeichen 540 * *For whom the bell tolls* 544 *
Kirchliches Interieur und hölzerne Heilige 546

VII. Kapitel: »Erlöse uns von dem Bösen« – Versuch einer Bilanz

557

»Wir lehnen ab!« 557 * Das Böse existiert 561 * Ein »christliches«
Genre? 563 * Oder doch nur Blasphemie? 565 * Calvinistisch,
katholisch... oder gar lutherisch? 569 * Zehn Thesen 573

VIII. Kapitel: »Zuerst sterben die Zeichen...« – Schlussgedanken	577
Anhang	583
1. Anmerkungen	583
2. Filmtitel mit religiösem Bezug	606
3. Fünzig und mehr: persönliche Favoriten	612
4. Literaturverzeichnis	615
Film 592 * Theologie 597 * Film und Theologie 598 *	
Sonstiges 600 * Filmdokumentationen 601	
5. Personenregister	627
6. Titelregister	640
7. Verzeichnis der Abbildungen	669