

IRMTRAUD HNILICA / MALTE KLEINWORT / PATRICK RAMPONI Fernweh nach der Romantik Eine Einführung	7
---	---

I. Fernweh im Realismus und im Fin de Siècle

MICHAEL NIEHAUS <i>Das Fernweh</i> Über eine Novelle aus dem Jahre 1852.	23
---	----

FRANZISKA BERGMANN Der Duft der großen weiten Welt Olfaktorik und exotistisches Fernweh in Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i> und Theodor Fontanes <i>L'Adultera</i>	39
---	----

MALTE KLEINWORT Sehnsucht nach Venedig um 1900 Rainer Maria Rilkes Gedicht <i>Fortgehn</i>	53
--	----

II. Koloniales und imperiales Fernweh

JOHN ZILCOSKY Hermann Hesses unheimliches Fernweh: <i>Robert Aghion</i> , 1913	75
--	----

ROLF PARR Heimat, oder: Warum koloniales Fernweh so prekär ist	101
---	-----

ERHARD SCHÜTZ Ein Volk, »von dem alten ihm eingeborenen Fernweh gepackt« Literarische und filmische Derivate und Surrogate des Fernwehs im »Dritten Reich«	119
---	-----

III. Fernweh in Film und Fernsehen nach 1950

PETER SCHEINPFLUG

»Geographie für jedermann«:

Fernweh und Fernsehen im Schlagerfilm *Münchhausen in Afrika*
(1958) 137

THOMAS WORTMANN

Fernweh als Kulturtechnik des Zuhausebleibens

Edgar Reitz' Filmepos *Die andere Heimat. Chronik einer Sehnsucht*
(2013) 155

IV. Fluchtlinien des Fernwehs in die Gegenwart

CHRISTINE WEDER

Kosmonautoren des »inner space«:

Literatur als Fernweh um 1968 183

MAGALI NIERADKA-STEINER

»Oh, wie schön ist Panama!«

Über Fern- und Heimweh und frühe Verlusterfahrungen in der
Kinder- und Jugendliteratur 199

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Atlanten der Imagination, Atlanten der Zeit

Fernweh und literarische Räume bei Judith Schalansky und
Christoph Ransmayr 215

Autorinnen und Autoren 233