

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
Aristophanes: <i>Die Frösche</i> , und die attische Tragödie	9
Überlieferung der griechischen Tragödie	10
Kult und Tragödie	14
Politik und Tragödie	20
Organisation dramatischer Aufführungen in Athen	23
Aufführungsbedingungen	28
Mythos und Tragödie	32
Struktur	34
Metrik und Musik	38
Chor und Handlung	40
2. Aischylos	45
Leben	45
Werk	47
Geschichte als Mythos: <i>Die Perser</i>	49
<i>Sieben gegen Theben</i>	53
<i>Die Schutzflehenden (Hiketiden)</i>	57
<i>Die Orestie</i>	59
<i>Der gefesselte Prometheus</i>	74
3. Sophokles	78
Leben	78
Werk	80
<i>Aias – Trachinierinnen</i>	81
<i>Antigone</i>	88
Die Oidipus-Tragödien:	
<i>König Oidipus – Oidipus auf Kolonos</i>	98
<i>Elektra</i>	106
<i>Philoktetes</i>	108
4. Euripides	113
Leben	113
Werk	114
Drei Frauen: <i>Alkestis – Medea – Phaidra</i>	115

Die Grausamkeit der Götter und der Sieg der Menschlichkeit: <i>Der rasende Herakles</i>	127
Die Verbürgerlichung der Tragödie: <i>Elektra</i>	131
Die Umwertung der Werte und der Verlust der Menschlichkeit: <i>Die Phönizierinnen – Orestes – Iphigenie in Aulis</i>	133
Die Folgen des Krieges: <i>Hekabe – Troerinnen – Andromache</i>	141
Das Lob Athens: <i>Die Schutzflehenden (Hiketiden) – Die Kinder des Herakles (Herakliden)</i>	144
Tragikomische Gratwanderungen: <i>Iphigenie bei den Taurern – Ion – Helena</i>	146
Die Rückkehr des Dionysos oder Drama und Mysterium: <i>Die Bakchen</i>	156
5. Die nachklassische Tragödie	162
Einige einführende Literaturangaben	167
Stammbäume	172