

<b>Einleitung: Warum der Film auch ein Gegenstand der Ethik ist. . . . .</b>	<b>IX</b>
Thomas Bohrmann, Matthias Reichelt und Werner Veith	
<b>Teil I Hinführungen zum Themenfeld der Angewandten Ethik</b>	
<b>Einführung in die Ethik . . . . .</b>	<b>3</b>
Werner Veith	
<b>Angewandte Ethik im Kontext gegenwärtiger moralischer Probleme. . . . .</b>	<b>15</b>
Matthias Reichelt	
<b>Verantwortung als Schlüsselbegriff der Angewandten Ethik. . . . .</b>	<b>25</b>
Thomas Bohrmann	
<b>Teil II Methodische Überlegungen</b>	
<b>Einführung in die ethische Filmanalyse . . . . .</b>	<b>37</b>
Thomas Bohrmann	
<b>Teil III Ethische Filmanalysen</b>	
<b>Bioethik: Perfektionierung um jeden Preis? Herausforderungen der Genethik – „Gattaca“ . . . . .</b>	<b>61</b>
Thomas Laubach	
<b>Medizinethik I: Organtransplantation – „Beim Leben meiner Schwester“ . . . . .</b>	<b>87</b>
Dagmar Fenner	

V

<b>Medizinethik II: Sterbehilfe – „Das Meer in mir“</b> . . . . .	117
Jochen Sautermeister	
<b>Wirtschafts- und Unternehmensethik: Das kapitalistische System und seine Menschen – „Der große Crash – Margin Call“</b> . . . . .	149
Michael Schramm	
<b>Ethik der Menschenrechte: Die Kontroverse um das absolute Folterverbot – „Unthinkable – Der Preis der Wahrheit“</b> . . . . .	175
Matthias Reichelt	
<b>Medienethik: Das Verhältnis von Medien und Politik – „Wag the Dog – Wenn der Schwanz mit dem Hund wedelt“</b> . . . . .	205
Alexander Filipović	
<b>Technikethik: Verantwortung für technische Produkte – „Ex Machina“</b> . . . . .	229
Jessica Heesen und Marc Sehr	
<b>Sportethik: Misserfolg und Amoral. Was die Erfolgsgeschichten im Profifußball verschweigen – „Goal! – Lebe deinen Traum“</b> . . . . .	259
Christoph Hübenthal	
<b>Familien- und Geschlechterethik: Beziehung und Gesellschaft – „Höhere Gewalt“</b> . . . . .	283
Werner Veith	
<b>Umweltethik: „Don’t Frack our Mother“ oder die Zerstörung unserer Lebensgrundlagen – „Promised Land“</b> . . . . .	309
Sebastian Kistler	
<b>Tierethik: Der Umgang des Menschen mit Tieren – „Planet der Affen: Prevolution“</b> . . . . .	339
Thomas Bohrmann	